

به نام خدا

نظام نامه اکران سراسری

مقدمه

تولید، توزیع و اکران فیلم در صنعت سینما فرآیندی چندوجهی، پیچیده و کاملاً حرفه‌ای است که مستلزم برخورداری از دانش، تجربه و مهارت‌های تخصصی و مدیریتی در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، فنی و اقتصادی است. سینمای ایران با سابقه طولانی فعالیت و کسب افتخارات متعدد بین‌المللی نیازمند طرحی جدید با اتکا به برنامه جامع سینمای کشور و چشم‌اندازی مبتنی بر ارزش‌های هنری و اقتصادی است. این نظام‌نامه با توجه به درک ضرورت و اقتضات سینمای ایران که مسیر رشد و تعالی را در آزادسازی فرآیند تولید، توزیع و نمایش می‌داند تدوین شده است.

فصل اول

شورای عالی اکران

ماده ۱. به منظور بررسی و ایجاد راهکارهای مؤثر در تأمین نیازهای نظام نمایشی و پیشنهاد شیوه‌های حمایتی در مرحله نمایش و رسیدگی به عملکرد کارگروه اکران و همچنین تدوین یا اصلاح موادی از آیین‌نامه اجرایی کارگروه اکران، شورای عالی اکران آثار سینمایی با ترکیبی به شرح ذیل در سازمان سینمایی تشکیل می‌شود:

- معاون ارزشیابی و نظارت بر سینمای حرفه‌ای - رئیس
- مدیرعامل خانه سینما - نایب رئیس
- دبیر کارگروه اکران
- چهار کارشناس خبره با معرفی صنوف ذربط و با تأیید رئیس سازمان سینمایی

تبصره. شورای عالی اکران می‌تواند حسب مورد از نمایندگان صنوف دیگر و یا کارشناسان سازمان‌ها و نهادهای ذینفع بدون داشتن حق رای برای شرکت در جلسات دعوت کند.

ماده ۲. وظایف شورای عالی اکران به این شرح است:

- توجه به ارزش‌های فرهنگی و هنری و اولویت‌های مصرح در برنامه جامع سینمایی کشور
- توجه به تنوع ژانر و آثار با هدف جذب حداکثری مخاطب
- سراسری کردن نظام اکران در کشور با توجه به امکانات و اقتضائات متنوع آن
- تلاش برای ایجاد فرصت‌های مناسب برای همه آثار
- بهره‌مندی حداکثری از فن‌آوری‌های نوین با هدف اطلاع‌رسانی و شفافیت آماری
- تدوین آیین‌نامه ارزیابی و انضباطی با هدف تمکین به اصول و روش‌ها و رعایت مفاد قرارداد
- پیشگیری از ایجاد هرگونه انحصار به هر شکل
- تدوین و ابلاغ قرارداد همسان (درصدی یا اجاره‌ای) متضمن کلیه جزئیات لازم با هدف تأمین منافع همه طرف‌ها (صاحب فیلم، صاحب سینما و مخاطبان)

- برنامه‌ریزی برای افزایش مهارت‌های شغلی دست‌اندرکاران توزیع و نمایش
- بررسی و تصویب نظام درجه‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی
- تکمیل، تفسیر و یا اصلاح آیین‌نامه اجرایی کارگروه اکران

ماده ۳. شورای عالی اکران حداقل هر سه ماه یک نوبت تشکیل جلسه می‌دهد.

ماده ۴. تشکیل جلسه فوق‌العاده به دعوت رییس و یا نایب رییس امکان‌پذیر است.

ماده ۵. کلیه موارد پیش‌بینی‌نشده، محل اختلاف یا تفسیر این آیین‌نامه بر عهده شورای عالی اکران است.

فصل دوم

کارگروه اکران (شورای صنفی)

ماده ۶. کارگروه اکران نهادی است، صنفی و اداری که وظیفه‌ی نظارت بر امور نمایش فیلم و تنظیم بازار را برعهده دارد و متشکل از دو نماینده

شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، سه نماینده انجمن سینماداران، یک نماینده خانه سینما، یک نماینده کانون توزیع‌کنندگان، یک نماینده کانون کارگردانان و مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی است.

تبصره ۱. کارگروه حداقل دو مرتبه در ماه تشکیل جلسه می‌دهد.

تبصره ۲. اعضای این کارگروه از اول اسفندماه و به مدت دو سال از سوی شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، انجمن سینماداران، کانون توزیع‌کنندگان، کانون کارگردانان، مدیر عامل خانه سینما و معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی انتخاب و به دبیرخانه شورای عالی اکران معرفی می‌شوند.

تبصره ۳. معرفی عضو علی‌البدل از سوی کلیه صنوف و نهادهای تشکیل‌دهنده کارگروه اکران الزامی است.

تبصره ۴. مصوبات کارگروه با اکثریت آراء اعضا (حضور حداقل یک نماینده سینما داران یک نماینده و تهیه‌کنندگان و مدیر کل سینمای حرفه‌ای ضروریست) لازم‌الاجراست.

تبصره ۵. کلیه اعضای کارگروه اکران نباید صاحب منافع هم‌زمان در مؤسسات تولید، توزیع و سینماها باشند. مگر اینکه صنوف مربوطه حضور چنین افرادی را در کارگروه اکران ضروری بدانند. بدیهی‌است مسئولیت این انتخاب برعهده صنوف می‌باشد.

تبصره ۶. در صورت عدم معرفی نماینده صنوف تا پایان زمان اعلام شده، شورای عالی اکران می‌تواند نسبت به معرفی کارشناس اقدام نماید.

ماده ۷. کارگروه اکران بر نحوه‌ی عقد قرارداد میان توزیع‌کنندگان با صاحبان سینما و حسن اجرای آن نظارت می‌کند. قرارداد همسان میان توزیع‌کننده با صاحب سینما به صورت «اجاره‌ای» یا «درصدی» است.

تبصره ۱. شیوه "اجاره‌ای" به استناد آئین‌نامه‌ی که شورای عالی اکران حداکثر تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۷ ابلاغ می‌کند صورت می‌گیرد.

تبصره ۲. در قرارداد درصدی، توزیع‌کننده هیچ مبلغی را بابت نمایش فیلم به صاحب سینما پرداخت نمی‌کند و سهم طرفین از درآمد فیلم ۵۰ - ۵۰ است.

تبصره ۳. چنانچه توزیع‌کننده یا صاحب سینما در اجرای مفاد قرارداد مرتکب تخلف شود، کارگروه اکران مراتب را به کمیته انضباطی اعلام می‌کند و این کمیته در خصوص نحوه جریمه خاطی اقدام می‌نماید.

تبصره ۴. هیچ یک از صاحبان فیلم مجاز به توزیع فیلم خود نیستند مگر اینکه مؤسسه رسمی و دارای مجوز معتبر باشند.

تبصره ۵. سرگروه‌های سینمایی مشمول قرارداد اجاره‌ای نمی‌شوند.

ماده ۸. کارگروه اکران در اولین جلسه پس از تشکیل، نسبت به تعیین دبیر کارگروه و سخنگو اقدام می‌کند.

تبصره ۱. مدیر کل سینمای حرفه‌ای به عنوان دبیر کارگروه، سخنگو و دبیر کمیته انضباطی انتخاب نمی‌شود.

تبصره ۲. دبیر کارگروه اکران مسئولیت تشکیل و اداره جلسات کارگروه را برعهده دارد.

تبصره ۳. سخنگو وظیفه اعلام مصوبات کارگروه اکران و مصاحبه با رسانه‌های گروهی در خصوص مصوبات آن را برعهده دارد.

ماده ۹. کارگروه اکران میتواند حداکثر تا ۱۵ بهمن‌ماه هر سال باید پیشنهادات اصلاحی خود را برای سال جدید به شورای عالی اکران اعلام نماید.

ماده ۱۰. کارگروه اکران موظف است با اتخاذ تدابیر مناسب نسبت به حفظ و افزایش روند فروش هفتگی سینمای ایران اقدام نماید.

ماده ۱۱. کارگروه اکران نسبت به تعیین گروه و شرایط ویژه برای سینمای حرفه‌ای مناسب گروه سنی کودک و نوجوان اقدام می‌نماید.

ماده ۱۲. گروه نمایشی هنروتجربه از شمول این آیین‌نامه خارج شده و توافقی عمل خواهد کرد.

فصل سوم

کمیته انضباطی.

ماده ۱۳. با توجه به اهمیت اجرای دقیق قرارداد، آیین‌نامه و دستورالعمل‌های صادره از سوی کارگروه اکران، کمیته انضباطی کارگروه اکران که

اعضای آن توسط شورای عالی اکران پیشنهاد و با حکم ریاست سازمان منصوب می‌شوند و جزء لاینفک این نظام نامه است تشکیل می‌شود. وظایف

این کمیته رسیدگی به شکایات، تخلفات و صدور احکام تنبیهی بر اساس آیین‌نامه انضباطی است. شورای عالی اکران موظف است حداکثر تا ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۷ این دستورالعمل را ابلاغ نماید.

فصل چهارم

ضوابط و مقررات اکران فیلم.

• قیمت بلیط سینما

ماده ۱۴. کارگروه اکران موظف است در پایان هر سال سقف قیمت بلیط سینما را به شورای عالی اکران پیشنهاد که با تأیید سازمان سینمایی

قطعیت می‌یابد.

ماده ۱۵. قیمت بلیط سینما در روز سه‌شنبه نیم‌بهاست. سینماها برای فروش نیم‌بهای بلیط در روز شنبه و سانس های صبح ، لازم است از قبل

کارگروه اکران را مطلع کند.

ماده ۱۶. کارگروه اکران می‌تواند به مناسبت‌هایی همچون دهه فجر، هفته دفاع مقدس، روز ملی سینما، روز دانشجو و روز دانش‌آموز مجوز تخفیف در بهای بلیط سینما را صادر نماید.

• **صدور حواله، طول اکران و تعداد سانس‌ها.**

ماده ۱۷. هر فیلم دارای پروانه نمایش، پس از دریافت حواله از سوی کارگروه اکران می‌تواند در سینماها اکران شود.

تبصره ۱. فیلم‌های دارای پروانه نمایش ناشی از تبدیل پروانه ساخت ویدیویی به سینمایی در ششماهه دوم سال اکران شوند.

تبصره ۲. صدور حواله برای سایر سینماها پس از سراسری شدن سیستم مکانیزه انجام خواهد شد.

ماده ۱۸. طول زمان قرارداد اکران یک فیلم در سینمای سرگروه حداقل دو و حداکثر چهار هفته است.

تبصره ۵. ادامه اکران یک فیلم در سینما بر اساس قرارداد منعقد به صورت هفتگی و کف فروش تعیین شده در جدول پیوست این آیین‌نامه خواهد بود.

ماده ۱۹. سقف اکران یک فیلم در سینماهای تهران در شش ماه اول سال تا شش هفته و در شش ماه دوم سال تا هشت هفته می‌باشد.

تبصره ۵. پس از پایان سقف تعیین شده، فیلم‌ها به شرط موافقت صاحب سینما مجازند حداکثر تا چهار هفته دیگر در سینماهای غیرگروه به نمایش خود ادامه دهند.

ماده ۲۰. پردیس‌های مدرن و ممتاز دارای بیش از ۸ سالن حداکثر می‌توانند دو سالن نمایش خود را به یک فیلم اختصاص دهند.

تبصره ۱. سانس‌های فوق‌العاده مشمول این ماده نمی‌شود.

تبصره ۲. پردیس‌های مدرن و ممتاز تنها در صورت دریافت حواله جدید می‌توانند ظرفیت نمایشی خود را افزایش دهند که در سهمیه زیرگروه‌ها لحاظ نمی‌شود.

ماده ۲۱. حداقل تعداد سانس‌های مجاز نمایش یک فیلم در سالن‌های سینمایی سه سانس گردش است.

تبصره ۱. سانس‌های نمایش فیلم‌های ایرانی از ساعت ۱۲:۰۰ (زوج) و ۱۳:۰۰ (فرد) به بعد محاسبه می‌شود.

۱۲ - ۱۶ - ۲۰ یا ۱۴ - ۱۸ - ۲۲	سانس‌گردشی زوج
۱۳ - ۱۷ - ۲۱ یا ۱۵ - ۱۹ - ۲۳	سانس‌گردشی فرد

تبصره ۲. نمایش گردش یک فیلم سینمایی در دو یا سه سالن ممنوع است.

ماده ۲۲. محاسبه هفته‌های نمایش فیلم‌ها در ایام سوگواری بر اساس جدول ذیل صورت می‌گیرد.

ایام ماه مبارک رمضان	هر دو هفته نمایش یک هفته محاسبه می‌شود
حداقل سه روز تعطیلی در هفته	هفته قبل در محاسبه کف فروش فیلم در نظر گرفته می‌شود
بیش از سه روز تعطیلی در هفته	کل هفته محاسبه نمی‌شود
شرایط فورس ماژور	شرایطی که به تشخیص کارگروه روند اکران را مختل می‌کند

تبصره ۵. نحوه اکران فیلم‌های طنز و کمدی در ایام عزاداری بر عهده کارگروه اکران خواهد بود.

شرایط عقد قرارداد و فسخ آن

ماده ۲۳. صاحبان سینما اصالتاً یا وکالتاً اقدام به عقد قرارداد می‌کنند و صاحبان امضاء کتباً به کارگروه اکران معرفی می‌شوند.

ماده ۲۴. هیچ‌یک از طرفین، پس از ثبت قرارداد در کارگروه اکران، مجاز به فسخ یک‌طرفه آن نیستند. فسخ قرارداد از سوی هریک از طرفین بر

اساس آیین‌نامه انضباطی علاوه بر تأدیه خسارت نسبت به اعمال جریمه متناسب تصمیم‌گیری خواهد شد.

تبصره ۵. در صورتی که توزیع‌کننده بدون رضایت صاحب فیلم اقدام به فسخ یک‌طرفه یا دوطرفه قرارداد با صاحب سینما

کند، صاحب فیلم مجاز است جهت حفظ امکان نمایش فیلم خود، قرارداد منعقد با توزیع‌کننده را یک‌طرفه لغو کند

و با توزیع‌کننده دیگری قرارداد ببندد.

ماده ۲۵. کلیه سینماهای گروه موظف هستند هنگام عقد قرارداد برنامه حال، آینده و به زودی را اعلام نمایند.

تبصره ۱. کلیه سینماهای گروه موظفند تا پایان فروردین ماه هر سال نسبت به اعلام برنامه آینده و به زودی اقدام کنند.

در صورتی که هر یک از گروه‌های سینمایی از اجرای این تبصره خودداری نمایند، کارگروه اکران برنامه آینده

و به زودی آن گروه را معرفی می‌کند.

تبصره ۲. اداره کل نظارت سینمای حرفه‌ای موظف است با در نظر گرفتن تنوع ژانر و قابلیت جذب مخاطب، فیلم‌های دارای پروانه نمایش را برای دریافت حواله به کارگروه اکران معرفی کند؛ به گونه‌ای که هر سرگروه سینمایی برای انتخاب برنامه بعدی حداقل دو گزینه داشته باشد.

• سینماهای مکانیزه.

ماده ۲۶. کلیه سینماهای مکانیزه مجاز به دریافت حواله اکران از سوی کارگروه اکران هستند. سینماهای غیرمکانیزه نیز تا پایان بهار سال ۱۳۹۷ فرصت دارند به سیستم مکانیزه بپیوندند.

ماده ۲۷. سینماهای سیستم مکانیزه باید برخط باشند و وضعیت فروش بلیط فیلم‌ها در گیشه آن‌ها قابل رؤیت باشد.

تبصره ۵. سینماها موظف هستند که پس از پایان سانس‌های روزانه و حداکثر تا ظهر روز بعد آمار فروش روزانه خود را به سیستم مکانیزه ارسال نمایند.

ماده ۲۸. تسهیم درآمد اثر بین طرفین قرارداد هر دو هفته یک بار بعد از شروع اکران فیلم الزامی است.

تبصره ۵. سیستم مکانیزه جهت هرگونه فروش غیرحضوری و حضوری و ... برای تفکیک قدرالسهم، کسورات قانونی به صورت آنی باید مورد آماده‌سازی و بهره‌برداری قرار بگیرد.

• تسویه حساب.

ماده ۲۹. با عنایت به مفاد ماده ۵۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده و تعیین تکلیف مالیات و عوارض ارزش افزوده بر بهای بلیط سینما در قالب قانون مذکور، وضع و مطالبه عوارض از فروش بلیط سینما فاقد وجهت قانونی است.

تبصره ۱. کلیه سینماهایی که عوارض شهرداری را از صاحبان فیلم‌ها دریافت کرده‌اند، موظف به ارائه فیش‌های پرداختی به صاحبان فیلم‌ها هستند. چنانچه به هر دلیل از ارائه فیش‌های مذکور خودداری نمایند، موظف به بازپرداخت عین مبلغ کسرشده بر اساس ماده فوق به صاحبان فیلم‌ها هستند.

تبصره ۲. اشخاص حقیقی که با موضوع تهیه‌کننده فیلم مشمول نظام مالیات بر ارزش افزوده نشده‌اند نیاز به ثبت نام مطالبه مالیات و عوارض ارزش افزوده و تسلیم اظهارنامه ندارند.

ماده ۳۰. هزینه‌های ناشی از هر نوع فروش بلیط سینما اعم از حضوری، تلفنی، اینترنتی و ... برعهده صاحب سینماست و صاحب فیلم یا توزیع‌کننده هیچ مسئولیتی در رابطه با پرداخت این هزینه ندارد.

ماده ۳۱. مالیات بر ارزش افزوده برعهده مخاطبان است و صاحب سینما با افزودن درصد اعلامی از سوی سازمان امور مالیاتی به قیمت بلیط مصوب نسبت به اخذ و پرداخت آن اقدام می‌نماید.

ماده ۳۲. کلیه سینماها ملزم هستند بدون اخذ وجه امکان تبلیغات محیطی فیلم‌ها در داخل و خارج از ساختمان سینما، توزیع آنونس فیلم‌های برنامه آینده و به زودی و ... فراهم کنند .

تبصره ۵. در پردیس‌ها و مجتمع‌های سینمایی مدرن که دارای فضای تبلیغاتی مجزا از بخش سینما هستند، در صورت تمایل صاحب فیلم به تبلیغات در این فضا، هزینه آن بر عهده وی خواهد بود.

ماده ۳۳. صاحب سینما موظف است رونوشت رسید هر نوبت تسویه حساب در طول اکران با توزیع‌کننده را برای صاحب فیلم ارسال کند.

ماده ۳۴. صاحب سینما موظف است حداکثر دو هفته پس از پایان اکران سراسری فیلم، به تسویه حساب کامل با توزیع‌کننده اقدام نماید. لازم به ذکر است که تحویل رسید تسویه حساب کامل به توزیع‌کننده و ارسال رونوشت آن برای صاحب فیلم الزامی است.

ماده ۳۵. توزیع‌کننده موظف است پس از هر نوبت تسویه حساب صاحب سینما با وی در طول اکران فیلم، حداکثر طی یک هفته به پرداخت سهم صاحب فیلم اقدام کند.

ماده ۳۶. توزیع‌کننده موظف است حداکثر دو هفته پس از پایان اکران سراسری فیلم به تسویه حساب کامل با صاحب فیلم اقدام کند.

فصل پنجم

گروه بندی سینما

ماده ۳۷. کارگروه اکران موظف به تعیین کف فروش برای سرگروه‌های هفت‌گانه و سالن‌های مرتبط است.

ماده ۳۸. هیچ‌یک از مؤسسات توزیع مجاز نیستند که در یک سرگروه سینمایی دو فیلم متوالی اکران کنند.

ماده ۳۹. مؤسسات توزیع می‌توانند حداکثر دو فیلم را به طور هم‌زمان ثبت کنند.

ماده ۴۰. در مواردی که به تشخیص کارگروه اکران به منظور تامین شرایط مناسب تر اقتصادی و بهره‌گیری بیشتر از ظرفیت نمایشی تغییر سرگروهی لازم باشد، سرگروه جدید توسط کارگروه اکران به شورای عالی اکران پیشنهاد و با تصویب شورا جایگزین خواهد شد.

تبصره ۵. جهت حفظ منافع سرگروه جدید و صاحب فیلم‌ها تغییرسرگروه حداقل دو ماه زودتر به اطلاع سرگروه موجود و آتی خواهد رسید.

ماده ۴۱. سرگروه‌های سینمایی متشکل از هفت سینما به شرح ذیل است:

کوروش (مایاک)، آزادی (شهر فرنگ)، زندگی (پنج)، ایران (قرمز)، ماندانا (دو)، استقلال و جوان

تبصره ۱. سهمیه هر فیلم ۲۵ پروانه اکران و ۵ پروانه اکران حمایتی است .

تبصره ۲. در صورت استقبال از یک فیلم به درخواست انجمن سینماداران و تأیید کارگروه اکران بعد از دو هفته از شروع اکران آن فیلم تا پنج پروانه جدید به فیلم اضافه می شود.

ماده ۴۲. کف فروش فیلم در سرگروه های هفت گانه بر اساس فروش هفتگی در سالن سرگروه و چهار سالن دیگر از پردیس های سینمایی محاسبه می شود.

تبصره ۱. انتخاب چهار سالن دیگر برعهده کارگروه اکران است.

تبصره ۲. تعیین کف فروش هفتگی در پنج سالن برعهده کارگروه اکران است.

تبصره ۳. تعویض یا حفظ فیلم در سرگروه بر اساس وضعیت فروش هر پنج سالن و با نظر کارگروه اکران است.

تبصره ۴. چنانچه فروش هفتگی فیلم در سالن سرگروه در هفته دوم پنجاه درصد کمتر از کف تعیین شده باشد، سینمای سرگروه با تأیید کارگروه اکران می تواند پس از پایان آن هفته نسبت به تعویض آن اقدام نماید. اما ادامه اکران فیلم در سینماهای زیرگروه در صورت موافقت صاحبان سینماها تا پایان سقف تعیین شده بلامانع است.

گروه آزاد

گروه آزاد نمایشی در صورت اعلام نیاز از سوی کارگروه اکران و تصویب شورای عالی اکران به شرح زیر امکان پذیر است .

ماده ۴۳. فیلم های سینمایی با ارائه هفت قرارداد با سالن های سینما به صورت آزاد مجاز به ثبت و دریافت حواله از کارگروه اکران هستند.

ماده ۴۴. سقف تعداد سالن برای گروه آزاد ۱۵ سینما و حداکثر زمان مجاز آن پنج هفته است.

تبصره ۵. در صورتی که فیلم در گروه آزاد فروش مناسب داشته باشد، کارگروه اکران می تواند نسبت به افزایش حداکثر ۳ هفته به اکران فیلم اضافه کند.

ماده ۴۵. از اردیبهشت هر سال، ماهانه تنها یک فیلم در گروه آزاد می تواند اکران شود. بدیهی ست فیلم بعدی بلافاصله بعد از پایان اکران فیلم کنونی در این گروه به نمایش در می آید.

ماده ۴۶. هر مؤسسه توزیع در هر شش ماه تنها مجاز به اکران یک فیلم در گروه آزاد است.

فصل ششم

اکران فیلم خارجی

ماده ۴۷. نمایش فیلم خارجی ، پس از اخذ پروانه نمایش و حواله اکران بر اساس جدول ذیل در پردیس های سینمایی مجاز است:

سه تا هفت سالن	دو سانس فوق العاده
هفت سالن و بیشتر	اختصاص کامل یک سالن با ظرفیت کمتر از ۱۵۰ صندلی و سانس فوق العاده
روزهای تعطیل	یک سانس قبل از آغاز سانس های زوج یا فرد

ماده ۴۸. سهم صاحب سینما از فیلم خارجی ۴۰ درصد است.

ماده ۴۹. تأمین و توزیع فیلم خارجی در اختیار مؤسسه رسانه های تصویری است.

تبصره ۵. سهم مؤسسه رسانه های تصویری (۶۰٪) است که جهت کمک به هزینه های درمانی و نیاز های ضروری دست اندرکاران سینما به حساب

و یژه ای که به همین منظور توسط خانه سینما افتتاح میگردد واریز می شود.

این نظام نامه با ۴۹ ماده و ۴۱ تبصره در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۳۹۶ به تصویب معاون وزیر و رییس سازمان امور سینمایی و امور سمعی و بصری رسید.