

بررسی دلایل و استنادات فرهنگی - حقوقی
انحلال «خانه سینما»

کد موضوعی: ۲۷۰

شماره مسلسل: ۱-۱۲۱۷۹

دی ماه ۱۳۹۰

دفتر: مطالعات فرهنگی

به نام خدا

فهرست مطالب

۱	چکیده
۳	مقدمه
۶	فصل اول - روند حقوقی شکل‌گیری «خانه سینما» در سال ۱۳۶۶ و تطورات بعدی آن تا امروز
۹	فصل دوم - آسیب‌شناسی عملکرد صنفی «خانه سینما» (با تأکید بر سال‌های اخیر)
۱۴	فصل سوم - عملکرد بخش دولتی در فرآیند تطور حقوقی «خانه سینما»
۱۶	فصل چهارم - بررسی مبانی حقوقی حکم انحلال خانه سینما
۲۲	نتیجه‌گیری و جمع‌بندی
۲۵	پیوست‌ها
۸۲	منابع و مأخذ



بررسی دلایل و استنادات فرهنگی - حقوقی انحلال «خانه سینما»

چکیده

شرایطی که در نهایت منجر به صدور توقف فعالیت‌های خانه سینما شد ناشی از ضعف عملکرد هیئت مؤسس خانه سینما و اقداماتش، و هم ناشی از ضعف عملکرد نظارتی مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل ثبت شرکت‌ها درخصوص وظایف خود بوده است. مهمترین دلایل صدور این حکم عبارت است از:

۱. تعویض اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» با اساسنامه دیگر در هنگام ثبت «خانه سینما» مهمترین تخلفی است که در مسائل مربوط به خانه سینما رخ داده است. با این حال کوتاهی و ضعف عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عامل اصلی این مسئله بوده اگرچه پیگیری این موضوع علی‌الاصول وظیفه خانه سینما هم بوده است. با توجه به اینکه اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» برای «مؤسسه خانه سینما» شامل (۲۱) ماده است و در ماده (۱۹) آن تصریح شده است: «هرگونه تغییر در مواد اساسنامه به پیشنهاد مجمع عمومی و تصویب «شورای فرهنگ عمومی» خواهد بود، اما مسئولین وقت وزارتخانه، بدون تصویب شورای فرهنگ عمومی اساسنامه‌ای کاملاً متفاوت با آنچه در شورای فرهنگ عمومی به تصویب رسیده بود شامل (۳۲) ماده را برای ثبت «مؤسسه خانه سینما» به مرجع ثبتی ارسال کرده‌اند. علاوه بر این، در نامه معاونت سینمایی وقت اگرچه به وجود مجوز فعالیت خانه سینما در وزارت ارشاد تصریح شده است، اما پیگیری‌ها نشان می‌دهد که در اسناد وزارت ارشاد اصولاً هیچ نوع گردش کار یا مجوزی مبنی بر اعطای این مجوز از سوی مراجع ذیصلاح این وزارتخانه، وجود ندارد.

۲. مطابق با بند «۱۹» اساسنامه «خانه سینما» (مصوب سال ۱۳۶۶ شورای فرهنگ عمومی) و حتی ماده (۲۹) اساسنامه غیرمصوب ثبتی سال ۱۳۷۲، هرگونه تغییر در اساسنامه باید به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» می‌رسید. با وجود این تغییرات صورت گرفته در اساسنامه‌های سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۸۷ در اساسنامه هرگز به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» نرسیده و پس از هر بار خانه سینما تغییرات فاقد اعتبار را معیار رفتار و عملکرد خود قرار داده است. اگرچه خانه سینما مدعی است به دلیل تغییر شرح وظایف شورای فرهنگی عمومی از سال ۱۳۷۶ به این‌سو

و خارج شدن بررسی صلاحیت اساسنامه‌های مراکز فرهنگی از وظایف این شورا، نیازی به تصویب اساسنامه‌های تغییر یافته در این شورا نبوده با این حال به جهت تصریح این نکته در اساسنامه خانه سینما تغییرات صورت گرفته حداقل باید به اطلاع شورای فرهنگ عمومی می‌رسید و اساسنامه‌های تغییر یافته برای شورای فرهنگ عمومی ارسال می‌شد. به‌رغم اینکه خانه سینما سندی دال بر ارسال تغییرات صورت گرفته در اساسنامه به شورای فرهنگ عمومی ارائه نکرده است با این حال تغییرات سال ۱۳۸۵ اساسنامه خانه سینما از سوی نماینده وقت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید و امضا شده است و با این اقدام به نوعی در روندهای موجود در خانه سینما صحت گذارده شده است.

۳. اداره کل ثبت شرکت‌ها به‌دلیل عدم استعلام از شورای فرهنگ عمومی درخصوص ثبت خانه سینما و اکتفا به استعلام صورت گرفته از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اقدام به ثبت تشکیلی نموده است که از سوی وزارتخانه مسئول اساسنامه غیرمصوب به‌عنوان اساسنامه مصوب برای آن ارائه شده و این اداره بدون استعلام از مرجع تصویب‌کننده اساسنامه، اساسنامه تغییر یافته را پذیرفته است.

۴. فارغ از اشکالات فوق‌الذکر، تخلف صورت گرفته دیگر در خانه سینما این است که قریب به اتفاق اصناف تشکیل‌دهنده خانه سینما به‌دلیل طی نکردن فرآیندهای قانونی ثبت و تأسیس هر یک از آنها در مرجع قانونی مربوطه (وزارت کشور)، فاقد وجاهت قانونی است. چراکه هیئت‌مدیره خانه سینما به‌صورت مکرر اقدام به صدور مجوز فعالیت صنفی به اصناف زیرمجموعه خود کرده است، درحالی که اختیار قانونی چنین امری را نداشته است. به‌عبارت دیگر «خانه سینما» که قرار است مجمع صنوف سینمایی کشور باشد و برآیند آنها محسوب شود، رأساً به ایجاد صنوف بدنه اقدام کرده است؛ اصنافی که قریب به اتفاق آنها بدون برگزاری مجمع عمومی و انتخابات قانونی و فقط براساس انتصاب هیئت‌مدیره این اصناف از سوی هیئت‌مدیره «خانه سینما» به‌وجود آمده است.

۵. در این شرایط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وفق قوانین و مقررات راجع به وظایف خود مصوب ۱۳۶۵ و نیز با استناد به ضوابط و مقررات تأسیس مراکز و انجمن‌های فرهنگی (مصوب ۱۳۷۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی) و ماده واحده تعیین سازوکار تعطیلی مراکز و انجمن‌های فرهنگی مصوب ۱۳۷۲ اقدام به صدور دستور انحلال خانه سینما نموده است. در این خصوص ضعف رویه‌های نظارتی وزارت فرهنگ و ارشاد در ادوار مختلف آن از سال ۱۳۶۶ تاکنون روشن است به‌ویژه تخلف وزارتخانه در باب عدم صدور دستور انحلال حداقل از سال ۱۳۷۲ به



این سو قطعی است.

۶. بدیهی است که موظف بودن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صدور «دستور انحلال» مؤسسه به معنی «انحلال قطعی» شخصیت حقوقی آن مؤسسه نیست، چه اینکه انحلال شخصیت حقوقی مؤسسه غیرتجاری که نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت رسیده است صرفاً به موجب حکم قضایی یا از طریق اساسنامه ممکن است. بنابراین منظور از «انحلال» مد نظر در ماده واحده سال ۱۳۷۲ توقف موقت فعالیت‌های مادی «خانه سینما» است. وزارت ارشاد فقط موظف است وفق مقررات و با رعایت ضوابط قانونی «دستور توقف فعالیت» را صادر کند که لازمه آن تعطیلی کلیه فعالیت‌های مؤسسه تا تشکیل دادگاه صالح و تصمیم‌گیری درخصوص اصل انحلال آن است.

مقدمه

اصناف به مثابه انجمن یا گروهی از پیشه‌وران حرفه‌ای خاص که براساس همبستگی متقابل و منافع مشترک افراد وابسته به جایگاه‌های شغلی یکسان متشکل شده است، جایگاه برجسته‌ای در تنظیم روابط گروه‌های شغلی و حاکمیت ایفا می‌نماید. اصناف از یک سو باعث حمایت از منافع مشترک افراد شده و از سوی دیگر با تنظیم و تحدید میدان عمل افراد تداوم حضور آنها در جریان عمومی زندگی اجتماعی و صنفی را ممکن می‌نمایند. بر این اساس مسئله حمایت از اصناف سینمایی و تنظیم سازوکارهای آنها همواره اهمیت برجسته‌ای در سیاستگذاری جمهوری اسلامی داشته است. در عین حال سیاستگذاری در حیطه سینما به‌خاطر نقش مؤثر آن در فضای فرهنگی دارای حساسیت و اهمیت مضاعفی بوده است. در سیاستگذاری در سینما، سیاستگذار انتظار داشته است که اصناف کارکردی دوگانه ایفا کنند؛ از سویی اصناف به‌عنوان نماینده مطالبات بدنه سینما شناخته شده‌اند و در نتیجه این انتظار را در سینماگران ایجاد کرده‌اند که نماینده منافع و مطالبات آنان باشند. از سوی دیگر به‌واسطه همین مشروعیت نزد سینماگران، سیاستگذاران فرهنگی از اصناف انتظار داشته‌اند که در اثر ارتباط مؤثر با مدیریت فرهنگی سینما، به تسهیل فرآیند مدیریت و کاهش تنش‌های احتمالی یاری رسانند. چنین کارکردهایی علاوه بر حفظ منافع صنفی سینماگران و مهمتر از آن تداوم حضور آنها در فضای عمومی، چارچوبی را برای فعالیت‌های سینماگران وابسته به اصناف سینمایی ایجاد می‌کند که با اهداف سیاستگذار فرهنگی همسو است. از این رو می‌توان گفت که دولت در فرآیند سیاستگذاری در سینما از جهات مختلفی به اصناف نیاز داشته است و در

دوره‌های مختلف از شکل‌گیری اصناف حمایت کرده و سازوکار آنها را تنظیم نموده است.^۱

«خانه سینما» از سال ۱۳۷۲ تابلویی بوده است که «اصناف سینمایی» جمهوری اسلامی ایران تحت نام آن متشکل شده‌اند. پیش از بالا رفتن این تابلو تکاپوهای سینمای ایران عمدتاً تحت مدیریت مستقیم دولت و با اداره همه‌جانبه معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل می‌گرفت.

«خانه سینما» تا اواسط دهه ۱۳۸۰ حضوری نه چندان چشمگیر در گردش کار سینمای ایران داشته است، اما از میانه این دهه به میزان تکاپوهای سینمایی - صنفی این تشکل افزوده شده است. به موازات افزایش فعالیت‌های «خانه سینما» چالش‌های آن نیز با مسئولان وقت رو به فزونی نهاده است. این چالش‌ها خصوصاً در شرایط زمانی قبل و بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۳۸۸ رنگ و بوی سیاسی‌تری به خود گرفته و در نهایت پس از روی کار آمدن دولت دهم و در دوران معاونت سینمایی «جواد شمقدری» به اوج خود می‌رسد. فارغ از زمینه‌های سیاسی و چالش‌های اخیر «خانه سینما» با معاونت سینمایی، تلاش‌های اخیر این معاونت در ارتقای سطح مدیریت دولتی سینمای ایران از «معاونت وزیر» به «سازمان» و نیز تأسیس «شورای عالی سینما» به ریاست رئیس‌جمهور، یکی از زمینه‌های اختلاف‌نظر با «خانه سینما» بوده است. هیئت‌مدیره و مدیرعامل «خانه سینما» تلقی مثبتی از طراحی‌های معاونت سینمایی نداشته و آن را عمدتاً ناظر به «دولتی کردن» بیش از پیش و همه‌جانبه سینما ارزیابی کرده‌اند. این کشمکش‌های سیاسی - مدیریتی در اوایل زمستان ۱۳۹۰ حتی به مواجهه سرد «خانه سینما» با «سی‌امین جشنواره فیلم فجر» کشیده شد و زمزمه‌های ناخوشایندی مبنی بر تحریم مهم‌ترین آیین سینمایی جمهوری اسلامی ایران از سوی «خانه سینما» یا بخش‌هایی از اصناف سینمایی تحت اشراف «خانه سینما» شنیده شد.^۲

در چنین شرایطی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورخ ۱۳۹۰/۱۰/۱۳ طی حکم شماره ۷۵/۹۰/۱۵۳۹۱۸ دستور توقف فعالیت‌های «خانه سینما» را صادر کرد.^۳ در این حکم که به حجم معتناهی از مباحث حقوقی و اظهارنظرهای مخالف و موافق دامن زد، آمده است: «نظر به مجموع بررسی‌های معموله و مذاقه در اسناد و مدارک مربوطه و امعان نظر در مراحل ایجاد تشکل موسوم به «خانه سینما» بدین‌وسیله اعلام می‌دارد با توجه به عدم طی تشریفات قانونی مربوط به تأسیس مؤسسات فرهنگی و هنری و نیز اقدامات غیرقانونی بعدی، این تشکل و استمرار فعالیت آن فاقد

۱. هادی سلیمانی، ارزیابی طرح واگذاری بخشی از فرآیند صدور پروانه ساخت فیلم به صنف واحد تهیه‌کنندگان ازسوی اداره نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، ۱۳۹۰، صص ۴-۳.

۲. نگاه کنید به روزنامه دنیای اقتصاد، سایه تحریم جشنواره ازسوی خانه سینما، شماره ۲۵۴۱، ۱۳۹۰/۱۰/۷، ص ۳۲ (فرهنگ و هنر).
۳. نگاه کنید به پیوست.



وجاهت قانونی است.^۱ نکته مهم و قابل توجه در این حکم، تصریح بر «عدم طی تشریفات قانونی مربوط به تأسیس خانه سینما» بوده است. اینکه وزارت ارشاد چگونه پس از گذشت بیش از دو دهه از تأسیس «خانه سینما» درخصوص مبنای حقوقی تأسیس آن نه تنها دچار شبهه شده، بلکه به طور قاطع وجاهت قانونی تأسیس آن را زیر سؤال برده است اهمیت و جدیت مسئله را دوچندان کرده است.

گزارش پیش رو تلاش دارد تا در چند بخش اصلی ابعاد مختلف این نزاع را بررسی نماید و در نهایت دیدگاه کارشناسی خود را درخصوص حکم صادره ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره «خانه سینما» اعلام دارد.

محورهای اصلی بحث در این زمینه عبارتند از:

۱. روند حقوقی شکل‌گیری «خانه سینما» در سال ۱۳۶۶ و تطورات بعدی آن تاکنون،
۲. آسیب‌شناسی عملکرد صنفی - فرهنگی «خانه سینما» خصوصاً در سال‌های اخیر،
۳. عملکرد بخش دولتی در فرآیند تطور حقوقی «خانه سینما»،
۴. بررسی مبانی حقوقی حکم انحلال خانه سینما،
۵. بحث و نتیجه‌گیری نهایی و اظهارنظر کارشناسی.

فصل اول - روند حقوقی شکل‌گیری «خانه سینما» در سال ۱۳۶۶ و تطورات بعدی آن تا امروز

مرحله اول (مصوبه شورای فرهنگ عمومی)

اولین سند رسمی مربوط به تأسیس «خانه سینما»، اساسنامه مصوب جلسات مورخ ۱۳۶۶/۱۱/۲۴، ۱۳۶۶/۱۲/۸، ۱۳۶۶/۱۲/۲۲ و ۱۳۶۶/۱۲/۲۲ شورای فرهنگ عمومی کشور است.^۱

مرحله دوم ثبت اساسنامه «خانه سینما» در اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات

گردش کار مربوط به تأسیس «خانه سینما» پس از مصوبه «شورای فرهنگ عمومی» تا سال ۱۳۷۲ بنا به دلایل نامعلوم همچنان راکد می‌ماند تا اینکه «فخرالدین انوار» معاون وقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور سینمایی و سمعی و بصری طی نامه مورخ ۱۳۷۲/۵/۱۰ خطاب به اداره کل ثبت شرکت‌ها، به پیوست اساسنامه‌ای را در ماده ۳۲ به‌عنوان اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» جهت ثبت به آن اداره معرفی می‌کند. در نامه مذکور همچنین به مجوز تأسیس «خانه سینما» صادره از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مستند به قانون مصوب ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ مجلس شورای اسلامی درخصوص صدور اجازه تأسیس، توسعه یا انحلال مراکز و مؤسسات فرهنگی اشاره شده است. هرچند بررسی‌های این دفتر نشان می‌دهد که مراحل قانونی لازم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت تشکیل جلسه هیئت نظارت، بررسی موضوع و صدور رسمی مجوز صورت نگرفته است. در این خصوص چند ابهام جدی ملاحظه می‌شود:

۱. اساسنامه پیوست نامه معاونت وقت سینمایی چگونه از ۲۱ ماده اساسنامه مصوب سال ۱۳۶۶ «شورای فرهنگ عمومی» به اساسنامه ۳۲ ماده‌ای تبدیل شده است؟
۲. معاونت سینمایی وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که از سال‌های قبل از ۱۳۶۶ این موقعیت را در اختیار داشته به چه علتی تا سال ۱۳۷۲ مقوله تأسیس «خانه سینما» را به مدت ۶ سال به تعویق انداخته است؟

مرحله سوم صدور مجوز به اصناف زیرمجموعه برای شکل گرفتن مجمع عمومی

«خانه سینما» با هدف به‌وجود آوردن امکان تشکیل اولین مجمع عمومی خود در ۱۳۷۷/۴/۲۲ که براساس اساسنامه ثبتی سال ۱۳۷۲ متشکل از نمایندگان صنوف سینمایی است، برای تعداد قابل توجهی از تشکلات و اصناف سینمایی مجوز تأسیس و فعالیت صادر کرده است و این درحالی

۱. نگاه کنید به پیوست ۲.

۲. نگاه کنید به پیوست ۳.



است که هیچ‌یک از این صنوف مختلف مراحل قانونی اخذ مجوز تأسیس از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را طی نکرده‌اند. به عبارت دیگر «خانه سینما» که قرار است مجمع صنوف سینمایی کشور باشد و برآیند آنها محسوب شود، رأساً به ایجاد صنوف بدنه اقدام کرده است؛ اصنافی که قریب به اتفاق آنها بدون برگزاری مجمع عمومی و انتخابات قانونی و فقط براساس انتصاب هیئت‌مدیره این اصناف از سوی هیئت‌مدیره «خانه سینما» به وجود آمده است. این درحالی است که مجوز تأسیس شخصیت حقوقی به دلیل حاکمیتی بودن امر، مشخصاً در صلاحیت دستگاه اجرایی است. این مطلب به وضوح در بندهای «۱۷» و «۲۲» ماده (۲) قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است (مصوب ۱۳۶۵) که بر مبنای آن «صدور اجازه یا انحلال مؤسسات، مجامع و انجمن‌های فرهنگی و هنری و سینمایی در کشور و نظارت بر فعالیت آنها» از وظایف اساسی وزارت مزبور است. همچنین در ماده اول «ضوابط عام صدور مجوز تأسیس مجامع و انجمن‌ها و مراکز فرهنگی» مصوب ۱۳۶۸ «شورای عالی انقلاب فرهنگی» این اصل تصریح شده است.

مرحله چهارم تغییرات چند باره اساسنامه

۱. تغییر اساسنامه (۲۱ ماده‌ای) مصوب «شورای فرهنگ عمومی»^۱ از طریق جایگزینی اساسنامه (۳۲ ماده‌ای)^۲ به هنگام ثبت در اداره ثبت شرکت‌ها.

این اقدام اگرچه ذاتاً غیرقانونی بوده است و حتی می‌تواند تحت عناوین مجرمانه‌ای چون جعل سند رسمی نیز قلمداد شود، اما علت اصلی آن کوتاهی مسئولین وقت وزارت ارشاد بوده و به دلیل تأیید آنها اساسنامه ثبت شده در سال ۱۳۷۲ به مبنای حقوقی تأسیس و حرکت «خانه سینما» تبدیل شده است. این اساسنامه جدید در چند نقطه با اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» متفاوت است که از جمله مهمترین آنها به این مورد می‌توان اشاره کرد:

تغییر ماهیت مجمع عمومی به عنوان مهمترین رکن «خانه سینما» از اجتماع «اعضای خانه سینما» (مندرج در ماده (۹) اساسنامه سال ۱۳۶۶) به اجتماع «نمایندگان رسمی شوراهای مرکزی یا هیئت‌مدیره تشکلهای حرفه‌ای به رسمیت شناخته شده» از سوی هیئت‌مدیره «خانه سینما» در اساسنامه ثبت شده در سال ۱۳۷۲.

۲. تغییرات اساسنامه (۳۲ ماده‌ای) ثبتی سال ۱۳۷۲ در سال ۱۳۷۴.^۳

۱. نگاه کنید به پیوست ۲.

۲. نگاه کنید به پیوست ۳.

۳. نگاه کنید به پیوست ۴.

۳. تغییرات مجدد اساسنامه ثبتی (۳۲ ماده‌ای) سال ۱۳۷۴ در سال ۱۳۸۵.^۱

۴. جایگزینی اساسنامه ثبتی سال ۱۳۷۲ با اساسنامه ۵۶ ماده‌ای در سال ۱۳۸۷.^۲

اهم تغییرات اساسنامه کاملاً جدید «خانه سینما» به نسبت اساسنامه ثبتی سال ۱۳۷۲ به شرح ذیل است:
- حذف اعتقاد به نظام جمهوری اسلامی و قانون اساسی و عدم اشتها به فساد اخلاقی (مندرج در ماده (۱۱) اساسنامه سال ۱۳۶۶ و بند «الف» و «ب» ماده (۱۶) اساسنامه در اساسنامه ثبت شده در سال ۱۳۷۲) از شرایط عضویت در هیئت‌مدیره «خانه سینما».

البته استدلال خانه سینما این است که از آنجایی که این شرایط در اساسنامه‌های هریک از صنوف وجود دارد ضرورتی برای تکرار آن در اساسنامه خانه سینما نیست، زیرا تنها افرادی می‌توانند عضویت خانه سینما را داشته باشند که در اصناف دیگر عضویت داشته باشند و چون در اساسنامه هریک از این اصناف این شرایط وجود دارد ضرورتی به طرح دوباره آنها در صنف عالی‌تر نیست.

- ارتقای صلاحیت مجمع عمومی «خانه سینما» از اختیار پیشنهاد تغییرات اساسنامه (مندرج در بند «الف» ماده (۱۵) و ماده (۳۰) اساسنامه سال ۱۳۷۲) به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به اختیار تصویب تغییرات اساسنامه در مجمع عمومی و فقط ارائه آن به «شورای فرهنگ عمومی» در بند «۱» ماده (۲۴) اساسنامه سال ۱۳۸۷.

- تحدید اختیارات ناظر مالی «خانه سینما» - که با حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود - از اختیار امضای چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور به لحاظ مالی (مندرج در ماده (۱۶) اساسنامه سال ۱۳۶۶ و ماده (۲۸) اساسنامه ثبتی سال ۱۳۷۲) به اظهارنظر صرف در مورد نحوه اجرایی تصمیمات به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا هیئت‌مدیره خانه سینما در ماده (۵۳) اساسنامه ۱۳۸۷.

۱. نگاه کنید به پیوست ۵.

۲. نگاه کنید به پیوست ۶.



فصل دوم - آسیب‌شناسی عملکرد صنفی «خانه سینما» (با تأکید بر سال‌های اخیر)

۱-۲. عملکرد فرهنگی - اعتقادی خانه سینما

اساسنامه اولیه «خانه سینما» مصوب سال ۱۳۶۶ و نیز اساسنامه ثبتی سال ۱۳۷۲ در بخش اهداف و وظایف «خانه سینما» موارد روشن و صریحی را به مسئولیت‌های فرهنگی و انقلابی «خانه سینما» اختصاص داده بود که برخی از آنها در اصلاحیه سال ۱۳۸۷ تقریباً حذف شده است. بند «و» ماده (۵) اساسنامه سال ۱۳۶۶ «کمک به ایجاد محیط کاری سالم و مطلوب در کلیه مراحل از تولید تا نمایش از لحاظ فرهنگی و اقتصادی» را از وظایف «خانه سینما» دانسته است. این ماده همچنین دستیابی به «سینمای مطلوب جمهوری اسلامی ایران» را جزء اهداف خانه سینما برشمرده است. ماده (۱۱) اساسنامه نیز اعتقاد به نظام جمهوری اسلامی و قانون اساسی و عدم اشتها به فساد اخلاقی را از شرایط هیئت‌مدیره «خانه سینما» عنوان کرده است.

موارد مذکور در اساسنامه ثبتی سال ۱۳۷۲ نیز با غلظت بیشتری تکرار شده است. ماده (۲) این اساسنامه هدف از تشکیل «خانه سینما» را «حفظ و صیانت از حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران حرفه‌ای، مؤمن و متعهد این هنر/صنعت» می‌داند. به عبارت دیگر در اهداف «خانه سینما» خدمت‌رسانی به دست‌اندرکاران غیرمتعهد پیش‌بینی نشده است. ماده (۴) اساسنامه سال ۱۳۷۲ در بند «و» «ایجاد نظام انگیزشی مناسب برای دست‌اندرکاران حرفه‌ای و متعهد» را جزء وظایف خانه سینما دانسته است. در بند «ز» ماده (۴) همین اساسنامه همچنین «کمک به ایجاد محیط کاری سالم و مطلوب در کلیه مراحل از تولید تا نمایش هم‌شان با فرهنگ و انقلاب اسلامی» از وظایف اصلی خانه سینما برشمرده شده است.

عملکرد خانه سینما در قبال این شرح وظایف در کنار اقدام مجمع عمومی «خانه سینما» در آخرین تغییرات سال ۱۳۸۷ مبنی بر حذف همه مواد ناظر به مسئولیت‌های فرهنگی و انقلابی از اساسنامه خانه باعث ایجاد سؤالات جدی درخصوص رویکرد فرهنگی مسئولین این تشکل شده است. آنچه بر این سؤالات و ابهامات می‌افزاید این است که موارد حذف شده شامل شرط التزام به جمهوری اسلامی و قانون اساسی و نیز عدم اشتها به فساد اخلاقی و دارا بودن تقوا و تعهد از شرایط عضویت در هیئت‌مدیره (مندرج در ماده (۱۱) اساسنامه سال ۱۳۶۶ و ماده (۱۶) اساسنامه سال ۱۳۷۲) بوده و صرفاً به نداشتن سابقه مؤثر کیفری در چارچوب مقررات قانون مجازات اسلامی اکتفا شده است. اگرچه متولیان این تشکل استدلال خود را در این باره دارند، اما این اقدام در کنار سایر اقدامات فرهنگی به تشدید فضای بدگمانی کمک کرده است.

همان‌طور که گفته شد منطق خانه سینما در حذف این موارد عدم نیاز به موارد به دلیل احراز

هریک از آنها در صنف‌های پایین‌تر بوده و ذکر این موارد را علیرغم وجود آنها در اساسنامه اصناف زیرمجموعه ضروری تشخیص نداده است.

۲-۲. عملکرد «خانه سینما» در تأمین اجتماعی، خدمات درمانی، ایجاد تعاونی‌های مصرف و مسکن و صندوق‌های حمایتی و نظایر آن^۱

بررسی‌ها درخصوص عملکرد «خانه سینما» در زمینه‌های مذکور چشم‌انداز روشنی از فعالیت‌ها را ترسیم نمی‌کند. چنان‌که از سال ۱۳۷۷ که اولین مجمع عمومی «خانه سینما» شکل گرفته است و بعد از گذشت نزدیک به ۱۳ سال هیچ تعاونی مسکن یا مصرفی تحت اشراف «خانه سینما» شکل نگرفته است و مسئله بیمه سینماگران حل نشده است. همچنین درمجموع خانه سینما صندوقی برای پشتیبانی از امور رفاهی سینماگران به‌وجود نیاورده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که اغلب سینماگران از وضعیت رفاهی و بیمه‌ای خود نگران و نسبت به وضع موجود منتقدند.

۲-۳. عملکرد خانه سینما در ارتقای امنیت شغلی سینماگران

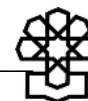
یکی از وظایف مهم و مطرح «خانه سینما»، در اساسنامه سال ۱۳۶۶ (بند «د» ماده (۶))، در اساسنامه سال ۱۳۷۲ (بند «د» و «و» ماده (۴)) و نیز اساسنامه ۱۳۸۷ ارتقای امنیت شغلی سینماگران است.

بند «۱» ماده (۴) اساسنامه کنونی «خانه سینما» را به «ایجاد امنیت شغلی» موظف کرده است. همچنین در بندهای «۴» و «۵» به برقراری استانداردهای حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش و پیشنهاد آن به مؤسسات ذیربط اشاره شده است.

بررسی‌ها نشان می‌دهد که «خانه سینما» در سال‌های اخیر گام‌های مثبت و قابل قبولی را در حوزه ارتقای امنیت شغلی سینماگران برداشته است که عبارتند از:

- پیش‌نویس لایحه قانون تشکیل سازمان نظام سینمایی.
- تدوین و پیگیری تصویب قانون مالکیت حقوق آثار سینمایی و پیشنهاد آن به ریاست محترم جمهور و رئیس محترم کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی.
- تدوین آیین‌نامه صدور شماره نظام سینمایی.
- تدوین آیین‌نامه پیمان کار جمعی.
- پیشنهاد راه‌اندازی شبکه تلویزیونی فیلم و سریال ایرانی به ریاست محترم جمهور.

۱. وظایف مقرر در بندهای «ب» و «ج» ماده (۶) اساسنامه سال ۱۳۶۶ و بندهای «الف» و «ب» اساسنامه سال ۱۳۷۲.



۲-۴. اقدامات آموزشی و ترویجی و نیز وضعیت ارائه خدمات اطلاعاتی و پژوهشی در

خانه سینما

«خانه سینما» طبق بند «الف» ماده (۶) اساسنامه ۱۳۶۶ به تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی برای دست‌اندرکاران رشته‌های مختلف سینما جهت بالا بردن سطح مهارت آنان موظف شده است. مشابه همین وظیفه در اساسنامه سال ۱۳۷۲ نیز وجود دارد، آنجا که در بند «ج» ماده (۴) به «همکاری با تشکلهای حرفه‌ای در برنامه‌ریزی و تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی برای بالا بردن سطح مهارت اعضا» اشاره شده است. همچنین بند «ه» اساسنامه مذکور «ایجاد، بهره‌برداری و توسعه سیستم‌های مکانیزه اطلاعات مربوط به منابع، محصولات و عوامل سینمای جمهوری اسلامی و ایجاد ارتباط با بانک‌های اطلاعاتی جهانی مشابه در این هنر / صنعت جزء وظایف برشمرده شده است. همچنین بندهای اساسنامه، خانه سینما را به ارائه برنامه‌های مناسب جهت ارتقای سطح فرهنگی اعضا و گسترش فرهنگ اسلامی، از طریق برگزاری جلسات، سمینارها و نشریات و امثالهم ملزم کرده است.

این وظایف مصرح به‌گونه‌ای دیگر در بند «۱۲» ماده (۴) اساسنامه کنونی (۱۳۸۷) نیز تکرار شده است.

بررسی‌ها نشان می‌دهد عملکرد خانه سینما در این حوزه چندان مطلوب نیست. خانه سینما عملاً هیچ نشریه علمی، تخصصی ندارد. تقریباً هیچ دوره آموزشی - تخصصی برگزار نکرده است. ارتباط خاصی با بانک‌های اطلاعاتی سینما در سایر نقاط جهان ندارد. در تدوین، ترجمه یا انتشار هیچ کتاب تخصصی دخالت یا مشارکت نداشته است. در سابقه «خانه سینما» هیچ نوع همکاری با مراکز پژوهشی و آموزشی کشور اعم از عمومی و عالی دیده نمی‌شود. در سایت «خانه سینما» درخصوص انجام دو سفر مطالعاتی سینماگران ایران به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (به محل آکادمی اشاره نشده است) و نیز سفر مطالعاتی سینماگران ایران به فرانسه خبر ذکر شده است اما درخصوص فرآیند، نتایج علمی و خصوصاً فعالیت‌های پژوهشی و علمی صورت گرفته در این دو سفر هیچ گزارشی ارائه نشده است.

۲-۵. بررسی میزان توفیق «خانه سینما» در حل اختلافات صنفی

یکی از وظایف راهبردی «خانه سینما» تنظیم روابط بین صنفی اهالی سینماست. هنر/ صنعت سینما به دلیل تنوع و تعدد صنوف واجد نقش حرفه‌ای نیاز مبرمی به یک نهاد تعدیل و تنظیم‌کننده روابط دارد. به همین دلیل اساسنامه سال ۱۳۶۶ (بند «ح» ماده (۵))، اساسنامه ۱۳۷۲ (بند «ط» ماده (۴)) و

نیز اساسنامه کنونی (بند «۱۱» ماده (۴)) به این وظیفه تصریح کرده است. بررسی‌های این دفتر نشان می‌دهد که «خانه سینما» در خصوص این مأموریت مهم در مواقع مقتضی توفیق نداشته است. نمونه بارز ناتوانی «خانه سینما» در حل اختلافات صنفی را می‌توان در وضعیت پرتنش صنف تهیه‌کنندگان ملاحظه کرد. تهیه‌کنندگی که از مهمترین صنوف سینمایی است سال‌ها در چنبره اختلافات داخلی گرفتار شده است. ضعف مدام «خانه سینما» در مدیریت اختلافات موجود در این صنف بارها پای معاونت سینمایی را به این معضله گشوده است و جالب اینکه «خانه سینما» به جای جبران اعتبار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادوار مختلف آن و توان اندک خود برای حل اختلافات، معاونت سینمایی را به دخالت در امور صنفی کرده متهم کرده است.

صنف تهیه‌کنندگان تاکنون چندین بار دچار انشعاب و تفرقه شده که مورد اخیر آن شکل‌گیری «اتحادیه [جدیدالتأسیس] تهیه‌کنندگان سینمای ایران» (صنف واحد تهیه‌کنندگان) است. اکنون تشکیلات مختلفی در صنف تهیه‌کنندگان وجود دارد:

- «اتحادیه شورای عالی تهیه‌کنندگان» (شامل «انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران»، «مجمع فیلمسازان سینمای ایران» و «کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران»)،

- «اتحادیه [بدوی] تهیه‌کنندگان سینمای ایران»،

- «اتحادیه [جدیدالتأسیس] تهیه‌کنندگان سینمای ایران» (صنف واحد تهیه‌کنندگان).

تشکیلات فعلی برآمده از تحولات و جریانات ویژه‌ای است که در ادامه تلاش می‌شود به فرآیند شکل‌گیری هر یک از آنها اشاره شود.

«مجمع تولیدکنندگان فیلم ایران»، قدیمی‌ترین صنف تهیه‌کنندگی است که قبل از تشکیل «خانه سینما» در دهه ۱۳۶۰ تشکیل شده و با تأسیس «خانه سینما» به‌عنوان تنها صنف تهیه‌کننده فیلم به آن می‌پیوندد. با این حال از همان زمان، تنش‌ها و کشمکش‌هایی در درون «مجمع تولیدکنندگان فیلم ایران» وجود دارد که در اواسط دهه ۱۳۶۰، با جدایی دفاتر پخش و تولید از آن و ائتلاف دوباره آنها ذیل «مجمع تولیدکنندگان فیلم ایران» خود را نشان می‌دهد. تنش‌ها و اختلافات یاد شده در مجمع تولیدکنندگان به‌گونه‌ای در دوره بعدی به حیات خود ادامه می‌دهد که در نهایت در اواسط دهه ۱۳۷۰ منجر به انشعاب و جدایی گروهی از تولیدکنندگان از آن می‌گردد. نکته قابل توجه در این دوره دخالت معاونت سینمایی وقت، سیف‌الله داد، برای ایجاد صنفی فراگیر برای تهیه‌کنندگان است که ذیل «اتحادیه [بدوی] تهیه‌کنندگان» محقق می‌گردد. «اتحادیه [بدوی] تهیه‌کنندگان» نیز همانند تشکل پیشین، در درون خود اختلافات و تنش‌هایی را پرورش می‌دهد که نمود عینی خود را در انشعابات بخش عمده‌ای از تهیه‌کنندگان ذیل عنوان «مجمع فیلمسازان سینمای ایران»، متشکل از کارگردانان - تهیه‌کنندگان و «کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران»، در سال ۱۳۸۵، بروز می‌دهد. این



اختلافات تا جایی ادامه پیدا می‌کند که در دولت نهم و با وساطت معاونت سینمایی وقت (جعفری جلوه) و محمود اربابی در مقام رئیس شورای نظارت و ارزشیابی و بعد از برگزاری جلسات متعدد با مشارکت تشکلهای مختلف، «شورای عالی تهیه‌کنندگان» شکل گرفته و با قرار گرفتن ذیل «خانه سینما» نماینده رسمی صنف تهیه‌کنندگان می‌گردد. «شورای عالی تهیه‌کنندگان» که نیمی از اعضای آن توسط نمایندگان «اتحادیه [بدوی] تهیه‌کنندگان» و مابقی از اعضای «مجمع فیلمسازان سینمای ایران» و «کانون تهیه‌کنندگان سینمای ایران»، مشترکاً تشکیل می‌شد، تلاش داشت تا با هدف پایان دادن به اختلافات و نمایندگی صنف تهیه‌کنندگان در مجامع رسمی و غیررسمی، به فدراسیونی از تشکلهای قبلی تبدیل گردد. مقرر شده بود فدراسیون مذکور با نوشتن اساسنامه‌ای تا تاریخ ۱۳۸۷/۱۰/۵ به شکل نهایی خود برسد. با این حال برخی عوامل از جمله انتخابات زودهنگام «اتحادیه [بدوی] تهیه‌کنندگان» موجب بروز اختلافات و به تبع آن انشعابات جدیدی در مجموعه تهیه‌کنندگان می‌گردد که ماحصل آن جدایی تعداد زیادی از اعضای باقی‌مانده «اتحادیه [بدوی] تهیه‌کنندگان» و به‌وجود آمدن تشکل جدید «انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران» بود که با فرستادن نمایندگان خود به «شورای عالی تهیه‌کنندگان» فعالیت خود را آغاز می‌کند. تأسیس «صنف واحد تهیه‌کنندگان»، به‌عنوان آخرین مورد از انشعابات و ائتلافات صنف تهیه‌کنندگان، که با بسترسازی معاونت سینمایی و تشکیل مجمع عمومی در ۲۶ دی‌ماه ۱۳۸۹ و تحریم سایر تشکلهای صنف تهیه‌کنندگان محقق می‌شود، حاکی از فصل جدیدی از تعامل میان معاونت سینمایی و تشکلهای سینمایی می‌باشد.

مروری بر گزارش اجمالی فوق نشان می‌دهد که وضعیت اصناف سینمایی همواره در یک تزلزل دائمی به‌سر برده، چنان وضعیتی که هراز چندگاه، نیازمند دخالت دولت برای رفع مشکلات بوده است. اساساً فراتر از صنف تهیه‌کنندگان سایر اصناف سینمایی نیز طی دوره‌های گذشته دچار تزلزل دائمی بوده و نیاز مبرم به دخالت و حمایت نهادهای دولتی سینمایی داشته‌اند.^۱

۱. نگاه کنید به هادی سلیمانی، ارزیابی طرح واکزاری بخشی از فرآیند صدور پروانه ساخت فیلم به صنف واحد تهیه‌کنندگان از سوی اداره نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، ۱۳۹۰، صص ۷-۵.

فصل سوم - عملکرد بخش دولتی در فرآیند تطور حقوقی «خانه سینما»

همان‌طور که گفته شد در مسئله ایجاد شده برای خانه سینما علاوه بر تأثیر رفتارها و اقدامات خانه سینما ضعف عملکرد نظارتی نهادهای دولتی در انجام وظیفه قانونی به دو صورت مؤثر بوده است:

۱. مسئولین وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل موقعیت‌هایی که در خانه سینما داشته‌اند در سال ۱۳۷۲ نسبت به تغییر اساسنامه خانه سینما نه تنها اعتراضی نمی‌کنند، بلکه با تأیید آن و صدور مجوز براساس آن به نوعی اساس تشکیل این تشکل را براساس تخلف پایه‌ریزی می‌کنند.

تعویض اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» با اساسنامه دیگر در هنگام ثبت «خانه سینما» مهمترین تخلفی است که در مسائل مربوط به خانه سینما رخ داده است. با این حال کوتاهی و ضعف عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عامل اصلی این مسئله بوده و در این زمینه نمی‌توان تقصیری را متوجه خانه سینما دانست. با توجه به اینکه اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» برای «مؤسسه خانه سینما» شامل ۲۱ ماده است و در ماده (۱۹) آن تصریح شده است:

«هرگونه تغییر در مواد اساسنامه به پیشنهاد مجمع عمومی و تصویب «شورای فرهنگ عمومی» خواهد بود». اما مسئولین وقت وزارتخانه، بدون تصویب شورای فرهنگ عمومی اساسنامه‌ای کاملاً متفاوت با آنچه در شورای فرهنگ عمومی به تصویب رسیده بود شامل ۳۲ ماده را برای ثبت «مؤسسه خانه سینما» به مرجع ثبتی ارسال کرده‌اند. علاوه بر این، در نامه معاونت سینمایی وقت اگرچه به وجود مجوز فعالیت خانه سینما در وزارت ارشاد تصریح شده است، اما پیگیری‌ها نشان می‌دهد که در اسناد وزارت ارشاد اصولاً هیچ نوع گردش کار یا مجوزی مبنی بر اعطای این مجوز از سوی مراجع ذیصلاح این وزارتخانه، وجود ندارد.

علاوه بر این مطابق با بند «۱۹» اساسنامه «خانه سینما» (مصوب سال ۱۳۶۶ شورای فرهنگ عمومی) و حتی ماده (۲۹) اساسنامه غیرمصوب ثبتی سال ۱۳۷۲، هرگونه تغییر در اساسنامه باید به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» می‌رسید. با وجود این تغییرات صورت گرفته در اساسنامه‌های سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۸۷ در اساسنامه هرگز به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» نرسیده و به‌رغم اینکه خانه سینما برخلاف تصریح اساسنامه سندی دال بر ارسال تغییرات صورت گرفته در اساسنامه به شورای فرهنگ عمومی ارائه نکرده است. با این حال تغییرات سال ۱۳۸۵ اساسنامه خانه سینما از سوی نماینده وقت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید و امضا شده است و با این اقدام به نوعی در روندهای موجود در خانه سینما صحه گذارده شده است.



۲. اداره کل ثبت شرکت‌ها به دلیل عدم استعلام از شورای فرهنگ عمومی در خصوص ثبت خانه سینما و اکتفا به استعلام صورت گرفته از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اقدام به ثبت تشکیلی کرده است که از سوی وزارتخانه مسئول اساسنامه غیرمصوب به عنوان اساسنامه مصوب برای آن ارائه شده و این اداره بدون استعلام از مرجع تصویب‌کننده اساسنامه، اساسنامه تغییر یافته را پذیرفته است.

نکته بسیار مهم در مورد استعلام اداره ثبت شرکت‌ها از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - به شماره ۱۵/۲۰۸۶ در تاریخ ۱۳۷۲/۵/۱۰ آن است که مقام پاسخگو به این استعلام یعنی معاون فرهنگی وقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همزمان عضو هیئت مدیره خانه سینما هم بوده است و به عبارتی خود شخص متقاضی تأسیس و ثبت خانه سینما به استعلام اداره ثبت شرکت‌ها درباره این تأسیس پاسخ داده و آن را تأیید کرده است.

فصل چهارم - بررسی مبانی حقوقی حکم انحلال خانه سینما

در نوشتار حاضر به منظور بررسی انطباق یا مغایرت روند تأسیس و فعالیت مؤسسه «خانه سینما» با قوانین و مقررات مربوط، ابتدا خلاصه‌ای از قوانین و مقررات مربوط به تأسیس مجامع و انجمن‌های فرهنگی تشریح شده و سپس موارد مغایرت آنچه در مؤسسه «خانه سینما» انجام گردیده با احکام قانونی مربوط بیان می‌شود.

بخش اول - مروری بر قوانین و مقررات ناظر بر تأسیس و فعالیت مجامع و مؤسسات فرهنگی و هنری و سینمایی

۱. تعریف مجامع و انجمن‌های صنفی (در تمام بخش‌های فرهنگی و غیر فرهنگی) در سال ۱۳۶۰

به موجب ماده (۲) «قانون فعالیت احزاب و جمعیت‌ها و انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته شده»، «انجمن»، «... و امثال آن تشکیلاتی است که به وسیله دارندگان کسب یا پیشه یا حرفه و تجارت معین تشکیل شده، اهداف، برنامه‌ها و رفتار آن به گونه‌ای در جهت منافع خاص مربوط به آن صنف باشد.

شایان ذکر است که به موجب قانون مذکور فعالیت «انجمن»ها منوط به اخذ مجوز از وزارت کشور براساس تصمیم کمیسیون مقرر در ماده (۱۰) قانون شده است که با تصویب «قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» در سال ۱۳۶۶، وظیفه صدور مجوز انجمن‌های فرهنگی، هنری، ادبی، سینمایی و... از وزارت کشور به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محول شده است. اما به جهت ابهام در مصداق «انجمن»، توجه به حکم مقرر در «قانون فعالیت احزاب و جمعیت‌ها و انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته شده» در خصوص مصداق این واژه رافع ابهام و نشان‌دهنده مراد مقنن از «انجمن» در ادبیات حقوقی آن دوره است.

۲. احاله وظیفه صدور مجوز تأسیس و انحلال و نظارت بر مجامع و انجمن‌های فرهنگی و هنری و سینمایی در کشور به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - سال ۱۳۶۶

بندهای «۱۷» و «۲۲» ماده (۲) «قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی»، «صدور اجازه تأسیس یا انحلال مؤسسات، مجامع و انجمن‌های فرهنگی و هنری و سینمایی در کشور و نظارت بر فعالیت‌های آنها» را از وظایف اساسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانسته است. با حکم این قانون اختیارات وزارت کشور و کمیسیون ماده (۱۰) «قانون فعالیت احزاب و جمعیت‌ها و انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته شده» در خصوص



مجامع و انجمن‌های فرهنگی و هنری سلب و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مرجع قانونی صدور مجوز تأسیس مجامع و انجمن‌های مزبور شناخته می‌شود.

۳. احاله وظیفه تصویب اساسنامه مجامع و انجمن‌های فرهنگی به «شورای فرهنگ عمومی» در عین تأکید بر صدور مجوز تأسیس و فعالیت مؤسسات مزبور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

به موجب بند «۷» و تبصره‌های ذیل ماده (۲) «آیین‌نامه گروه فرهنگ عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی» که پس از آن «شورای فرهنگ عمومی» نامیده شده است، مصوب سال ۱۳۶۴ «شورای عالی انقلاب فرهنگی»:

ماده (۲)

وظایف و اختیارات «شورای فرهنگ عمومی» عبارتند از:

۷. تصویب اساسنامه انجمن‌ها، گروه‌ها، مؤسسات و مراکز فرهنگی و هنری (غیرآموزشی) با رعایت ضوابط و مقررات شورای عالی انقلاب فرهنگی.

تبصره «۱» - این ضوابط را شورای فرهنگی عمومی تهیه و جهت تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی تسلیم خواهد کرد.

تبصره «۲» - صدور اجازه تأسیس و نظارت بر فعالیت انجمن‌ها و گروه‌ها و مؤسسات و مراکز مزبور به عهده وزارت ارشاد اسلامی است.

به این ترتیب واضح است که اولاً تصویب اساسنامه انجمن در «شورای فرهنگ عمومی» به منزله تصویب ضرورت یا عدم ضرورت تأسیس و حتی مجوز تأسیس آن محسوب نشده، بلکه صدور مجوز تأسیس در حوزه اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و این موضوع به قدری حائز اهمیت بوده که در متن مصوبه بر آن تأکید گردیده است، ثانیاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است متن اساسنامه انجمن‌های مزبور را به تصویب شورای یاد شده برساند.

نکته دیگر آنکه تصویب اساسنامه نیز باید در چارچوب ضوابطی صورت گیرد که قرار است بعداً به پیشنهاد «شورای فرهنگ عمومی» به تصویب «شورای عالی انقلاب فرهنگی» برسد و بنابراین تا زمان تصویب ضوابط مزبور در «شورای عالی انقلاب فرهنگی» چارچوب تصویب اساسنامه‌های یاد شده نامعین است.

شایان ذکر است که با تصویب آیین‌نامه جدید «شورای فرهنگ عمومی» در سال ۱۳۷۶ و تصویب «ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر

فعالیت آنها» در سال ۱۳۷۵، تصویب اساسنامه مؤسسات از وظایف «شورای فرهنگ عمومی» خارج و به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (هیئت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی) محول گردید.

۴. تعیین ضوابط عام صدور مجوز تأسیس مجامع و انجمن‌ها و مراکز فرهنگی در سال ۱۳۶۸
 بالاخره در سال ۱۳۶۷، یعنی یکسال پس از تصویب اساسنامه «خانه سینما» در «شورای فرهنگ عمومی»، «ضوابط عام تأسیس مراکز، مؤسسات، انجمن‌ها و کانون‌های فرهنگی و هنری و نظارت بر آنها» به تصویب «شورای عالی انقلاب فرهنگی» می‌رسد.
 در مواد (۱) و (۵) این ضوابط مجدداً بر آزادی تأسیس مراکز، مؤسسات، انجمن‌ها و کانون‌های فرهنگی صرفاً با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید شده و سپس در ماده (۹) هیئتی مرکب از هفت عضو با نام «هیئت نظارت بر مراکز فرهنگی» تعیین و اتخاذ تصمیم در مورد «صدور مجوز تأسیس مراکز فرهنگی» پس از تصویب اساسنامه آن مراکز در «شورای فرهنگ عمومی» به آن هیئت محول می‌گردد.

همچنین در مواد (۶)، (۱۴) و (۱۵) این ضوابط آمده است:

ماده (۶)

فعالیت مراکز فرهنگی باید برطبق اساسنامه‌ای باشد که به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» می‌رسد.

ماده (۱۴)

هرگونه تغییر در مواد اساسنامه یا اعضای هیئت مؤسس و مدیریت مسئول باید به اطلاع و تأیید هیئت نظارت برسد.

تبصره - تغییر اساسنامه باید نهایتاً به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» برسد.

ماده (۱۵)

سازمان ثبت شرکت‌ها (وابسته به وزارت دادگستری) پس از صادر شدن مجوز ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به ثبت مراکز فرهنگی اقدام می‌نماید.

نکته حائز اهمیت آن است که در این ضوابط برخلاف «ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها» که در سال ۱۳۷۵ به تصویب «شورای عالی انقلاب فرهنگی» رسیده است، اختیار تفویض یا احاله مسئولیت صدور مجوز به



واحدهای سازمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داده نشده است و حتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز بدون طرح و تصویب صدور مجوز در هیئت و تصویب اساسنامه در «شورای فرهنگ عمومی» حق صدور مجوز فعالیت انجمن‌های فرهنگی، هنری و سینمایی را ندارد.

۵. تعیین سازوکار تعطیلی مراکز و انجمن‌های فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده و می‌شود.

به موجب ماده واحده «قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود»، مصوب سال ۱۳۷۲، آمده است:

ماده واحده - اشخاصی که بدون اخذ مجوز از مراجع قانونی اقدام به ایجاد مؤسسات و واحدهای فرهنگی که از وظایف وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باشد نمایند و بعد از صدور دستور انحلال طبق ضوابط مقرر مؤسسه یا واحد مربوطه را دایر نگاه دارند در حکم کلاهبرداری محسوب و در صورت شکایت وزارتخانه مربوطه تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت. آیین‌نامه اجرایی قانون مزبور که در همان سال به تصویب هیئت وزیران رسیده است تأکید می‌نماید:

ماده (۲)

وزارتخانه‌ها موظفند نسبت به شناسایی مؤسسات و واحدهای غیرمجاز اقدام نموده و دستور انحلال را صادر نمایند و در صورتی که پس از صدور این دستور و با رعایت مفاد تبصره «۲» قانون، مؤسسه یا واحد مربوط غیرمجاز دایر باشد، دایرکنندگان را از طریق مراجع ذیصلاح قانونی تحت پیگرد قرار دهند و تقاضای توقف فعالیت آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی آنان را بنمایند.

ماده (۴)

تشخیص وزارتخانه‌ها در غیرمجاز بودن فعالیت این‌گونه مؤسسات و واحدها معتبر می‌باشد

ماده (۵)

دایرکنندگان مؤسسات و واحدهای موضوع این آیین‌نامه مکلفند با مأمورین اعزامی از وزارتخانه‌ها همکاری نموده و مدارک و اطلاعات لازم را در اختیار آنان قرار داده و رونوشت مدارک مورد مطالبه را تحویل دهند.

۶. رفع ابهام در خصوص مصادیق مورد نظر مقنن در «قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود» از آنجا که مصادیق مورد نظر از مراکز و مؤسسات فرهنگی مندرج در «قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود» دارای ابهام بود، مجلس شورای اسلامی در استفساریه‌ای با عنوان «قانون استفساریه از مؤسسات و واحدها و مراکز فرهنگی مندرج در قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵ و تبصره «۶» ماده (۳۵) قانون اصلاح موادی از قانون مالیات‌های مستقیم مصوب (۱۳۷۱)»، در سال ۱۳۷۶ مراد خود از مؤسسات فرهنگی را چنین تشریح می‌نماید:

ماده واحده -

۱. منظور از مؤسسات و واحدهای فرهنگی مندرج در قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود (مصوب ۱۳۷۲) کلیه مؤسسات و مراکز فرهنگی می‌باشد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به قانون اهداف و وظایف خود و سایر قوانین و مقررات مجاز به صدور اجازه تأسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت آنهاست.

بنابراین واضح است که مجامع و انجمن‌های فرهنگی و هنری و سینمایی مذکور در بندهای «۱۷» و «۲۲» ماده (۲) «قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» شامل احکام مقرر در «قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود» می‌شود.

بخش دوم - موارد مغایرت روند تأسیس «مؤسسه خانه سینما» با قوانین و مقررات مربوط

۱. تعویض اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» با اساسنامه دیگر در هنگام ثبت «خانه سینما» مهمترین تخلفی است که در مسائل مربوط به خانه سینما رخ داده است. با این حال کوتاهی و ضعف عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عامل اصلی این مسئله بوده است. با توجه به اینکه اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» برای «مؤسسه خانه سینما» شامل ۲۱ ماده است و در ماده (۱۹) آن تصریح شده است: «هرگونه تغییر در مواد اساسنامه به پیشنهاد مجمع عمومی و تصویب «شورای فرهنگ عمومی» خواهد بود، اما مسئولین وقت وزارتخانه، بدون تصویب شورای فرهنگ عمومی اساسنامه‌ای کاملاً متفاوت با آنچه در شورای فرهنگ عمومی به



تصویب رسیده بود شامل ۳۲ ماده را برای ثبت «مؤسسه خانه سینما» به مرجع ثبتی ارسال نموده‌اند. علاوه بر این، در نامه معاونت سینمایی وقت اگرچه به وجود مجوز فعالیت خانه سینما در وزارت ارشاد تصریح شده است، اما پیگیری‌های این دفتر نشان می‌دهد که در اسناد وزارت ارشاد اصولاً هیچ نوع گردش کار یا مجوزی مبنی بر اعطای این مجوز از سوی مراجع ذیصلاح این وزارتخانه، وجود ندارد.

۱. مطابق با بند «۱۹» اساسنامه «خانه سینما» (مصوب سال ۱۳۶۶ شورای فرهنگ عمومی) و حتی ماده (۲۹) اساسنامه غیرمصوب ثبتی سال ۱۳۷۲، هرگونه تغییر در اساسنامه باید به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» می‌رسید. با وجود این تغییرات صورت گرفته در اساسنامه‌های سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۸۷ در اساسنامه هرگز به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» نرسیده و پس از هر بار خانه سینما تغییرات فاقد اعتبار را معیار رفتار و عملکرد خود قرار داده است. اگرچه خانه سینما مدعی است به دلیل تغییر شرح وظایف شورای فرهنگی عمومی از سال ۱۳۷۶ به این سو و خارج شدن بررسی صلاحیت اساسنامه‌های مراکز فرهنگی از وظایف این شورا، نیازی به تصویب اساسنامه‌های تغییر یافته در این شورا نبوده با این حال به جهت تصریح این نکته در اساسنامه خانه سینما تغییرات صورت گرفته حداقل باید به اطلاع شورای فرهنگ عمومی می‌رسید و اساسنامه‌های تغییر یافته برای شورای فرهنگ عمومی ارسال می‌شد. به‌رغم اینکه خانه سینما سندی دال بر ارسال تغییرات صورت گرفته در اساسنامه خانه سینما از سوی نماینده وقت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید و امضا شده است و با این اقدام به نوعی در روندهای موجود در خانه سینما صحه گذارده شده است.

۲. تخلف صورت گرفته دیگر در خانه سینما این است که قریب به اتفاق اصناف تشکیل‌دهنده خانه سینما به دلیل طی نکردن فرآیندهای قانونی ثبت و تأسیس هر یک از آنها در مرجع قانونی مربوطه (وزارت کشور)، فاقد جاهت قانونی است، زیرا هیئت‌مدیره خانه سینما درحالی که اختیار قانونی چنین امری را نداشته خود به صورت مکرر اقدام به صدور مجوز فعالیت صنفی به اصناف زیرمجموعه خود نموده است. به عبارت دیگر «خانه سینما» که قرار است مجمع صنوف سینمایی کشور باشد و برآیند آنها محسوب شود، رسماً به ایجاد صنوف بدنه اقدام کرده است؛ اصنافی که قریب به اتفاق آنها بدون برگزاری مجمع عمومی و انتخابات قانونی و فقط براساس انتصاب هیئت‌مدیره این اصناف از سوی هیئت‌مدیره «خانه سینما» به وجود آمده است.

بدیهی است که خلق شخصیت حقوقی تنها به موجب قانون و در صلاحیت دستگاه اجرایی دارای وظایف حاکمیتی است و در هر حال یک مؤسسه خصوصی نمی‌تواند رسماً اساسنامه

شخصیت حقوقی مستقلی را تأیید و نام و تشکیلات آن را رسمیت بخشد.

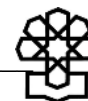
علاوه بر آن تأسیس انجمن‌های فرهنگی و هنری و سینمایی به استناد قوانین مذکور در صدر این نوشتار منوط به مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و از سال ۱۳۷۵، به موجب ضوابط مصوب «شورای عالی انقلاب فرهنگی» موکول به ثبت در ادارات ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری است و حتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم اگر بخواهد اختیار واگذاری این وظیفه به مرجع دیگری را ندارد.

هر چند استناد «خانه سینما» برای این اقدام، بند «ج» ماده (۱۹) اساسنامه آن مؤسسه است که «بررسی درخواست عضویت تشکلهای حرفه‌ای بر مبنای مجموعه مقررات، روش‌ها و دستورالعمل‌های آنان با در نظر گرفتن منطق و مصلحت تشکیلاتی و تصمیم‌گیری در زمینه جایگاه و ارتباط هریک با «خانه سینما» در رابطه با گروه‌بندی سه‌گانه «تولید»، «توزیع» و «نمایش» را از وظایف و اختیارات هیئت‌مدیره مؤسسه می‌داند. حال آنکه این بند صرفاً دلالت بر اختیار هیئت‌مدیره نسبت به اتخاذ تصمیم در مورد پذیرش یا عدم پذیرش تشکلهای به عضویت «خانه سینما» دارد و نه اتخاذ تصمیم نسبت به تأسیس تشکلهای جدید بدون طی مراحل قانونی.

نتیجه‌گیری و جمع‌بندی

از جمله مهمترین دلایلی که منجر به صدور توقف فعالیت‌های خانه سینما شده است می‌توان به موارد زیر اشاره کرد که در برخی از آنها کوتاهی و ضعف مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر نهادهای نظارتی و در برخی دیگر نیز اقدامات و تخلفات خانه سینما تأثیرگذار بوده است. این موارد عبارت است از:

۱. تعویض اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» با اساسنامه دیگر در هنگام ثبت «خانه سینما» مهمترین تخلفی است که در مسائل مربوط به خانه سینما رخ داده است. با این حال کوتاهی و ضعف عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عامل اصلی این مسئله بوده است. با توجه به اینکه اساسنامه مصوب «شورای فرهنگ عمومی» برای «مؤسسه خانه سینما» شامل ۲۱ ماده است و در ماده (۱۹) آن تصریح شده است: «هرگونه تغییر در مواد اساسنامه به پیشنهاد مجمع عمومی و تصویب «شورای فرهنگ عمومی» خواهد بود، اما مسئولین وقت وزارتخانه، بدون تصویب شورای فرهنگ عمومی اساسنامه‌ای کاملاً متفاوت با آنچه در شورای فرهنگ عمومی به تصویب رسیده بود شامل ۳۲ ماده را برای ثبت «مؤسسه خانه سینما» به مرجع ثبتی ارسال نموده‌اند. علاوه بر این، در نامه معاونت سینمایی وقت اگرچه به وجود مجوز فعالیت خانه سینما در



وزارت ارشاد تصریح شده است، اما پیگیری‌ها نشان می‌دهد که در اسناد وزارت ارشاد اصولاً هیچ نوع گردش کار یا مجوزی مبنی بر اعطای این مجوز از سوی مراجع ذیصلاح این وزارتخانه، وجود ندارد.

۲. مطابق با بند «۱۹» اساسنامه «خانه سینما» (مصوب سال ۱۳۶۶ شورای فرهنگ عمومی) و حتی ماده (۲۹) اساسنامه غیرمصوب ثبتی سال ۱۳۷۲، هرگونه تغییر در اساسنامه باید به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» می‌رسید. با وجود این تغییرات صورت گرفته در اساسنامه‌های سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۸۷ در اساسنامه هرگز به تصویب «شورای فرهنگ عمومی» نرسیده و پس از هر بار خانه سینما تغییرات فاقد اعتبار را معیار رفتار و عملکرد خود قرار داده است. اگرچه خانه سینما مدعی است به دلیل تغییر شرح وظایف شورای فرهنگی عمومی از سال ۱۳۷۶ به این سو و خارج شدن بررسی صلاحیت اساسنامه‌های مراکز فرهنگی از وظایف این شورا، نیازی به تصویب اساسنامه‌های تغییر یافته در این شورا نبوده با این حال به جهت تصریح این نکته در اساسنامه خانه سینما تغییرات صورت گرفته حداقل باید به اطلاع شورای فرهنگ عمومی می‌رسید و اساسنامه‌های تغییر یافته برای شورای فرهنگ عمومی ارسال می‌شد. به‌رغم اینکه خانه سینما سندی دال بر ارسال تغییرات صورت گرفته در اساسنامه به شورای فرهنگ عمومی ارائه نکرده است با این حال تغییرات سال ۱۳۸۵ اساسنامه خانه سینما از سوی نماینده وقت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید و امضاء شده است و با این اقدام به نوعی در روندهای موجود در خانه سینما صحنه گذارده شده است.

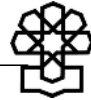
۳. «خانه سینما» به صورت غیرقانونی به اعطای مجوز فعالیت صنفی نسبت به اصناف سینمایی اقدام کرده است. این اصناف غیرقانونی بدون اخذ مجوزهای مربوطه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام به جعل سربرگ، مهر، مکاتبات اداری و تعیین هیئت‌مدیره‌های غیرقانونی کرده‌اند.

۴. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستند به بندهای «۱۷» و «۲۲» و «۲۵» اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز بند «۷» و تبصره‌های ذیل ماده (۲) آیین‌نامه «شورای فرهنگ عمومی» مصوب «شورای عالی انقلاب فرهنگی» (۱۳۶۴) و (۱۳۷۶) و نیز ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها، مصوب «شورای عالی انقلاب فرهنگی» (۱۳۷۵)، خصوصاً ماده واحده «تعیین سازوکار تعطیلی مراکز و انجمن‌های فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده است و می‌شود» (مصوب ۱۳۷۲ مجلس شورای اسلامی) و آیین‌نامه اجرایی قانون مزبور که در همان سال به تصویب هیئت وزیران رسیده است نه تنها حق دارد، بلکه موظف است تا نسبت به صدور دستور انحلال اقدام نماید (تعبیر انحلال در این قانون به

معنای صدور دستور توقف فعالیت است) و در صورتی که «خانه سینما» پس از صدور این دستور همچنان دایر باشد (وفق ماده (۲) آیین‌نامه اجرایی قانون سال ۱۳۷۲) موظف است تا دایرکنندگان را از طریق مراجع ذیصلاح تحت پیگرد قرار دهد و تقاضای توقف فعالیت‌های «خانه سینما» را بنماید. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین وفق ماده (۱۷) از ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر آنها مصوب جلسه ۳۸۵ «شورای عالی انقلاب فرهنگی» (۱۳۷۵/۸/۸) موظف است از طریق مراجع انتظامی ذیصلاح نسبت به جلوگیری از ادامه فعالیت مراکز فرهنگی بدون مجوز یا مراکزی که جواز آنها لغو شده است اقدام نماید.

۵. بدیهی است که موظف بودن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صدور «دستور انحلال» مؤسسه به معنی «انحلال قطعی» شخصیت حقوقی آن مؤسسه نیست؛ چه اینکه انحلال شخصیت حقوقی مؤسسه غیرتجاری که نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت رسیده است صرفاً به موجب حکم قضایی یا از طریق اساسنامه ممکن است. بنابراین وزارت ارشاد صرفاً موظف است وفق مقررات و با رعایت ضوابط قانونی «دستور توقف فعالیت» را صادر کند که لازمه آن تعطیلی کلیه فعالیت‌های مؤسسه تا تشکیل دادگاه صالحه و تصمیم‌گیری در زمینه اصل انحلال آن است.

۶. کوتاهی و تقصیر دولت‌ها در انجام وظایف خود در اعمال نظارت بر طی تشریفات قانونی محرز است تا آنجا که شکل این تشکل، ثبت آن و تغییرات مکرر اساسنامه همه با همراهی و ضعف در عملکرد نهادهای مسئول بوده به گونه‌ای که نماینده ارشاد در سال ۱۳۸۵ تغییرات صورت گرفته در اساسنامه را قبل از تصویب در شورای عالی انقلاب فرهنگی تأیید کرده و عملاً زمینه‌ساز شکل‌گیری مسائل پیش‌آمده شده است و برای خانه سینما حقی را ایجاد کرده است که صلاحیت آن را نداشته است. علاوه بر این علیرغم نقش دولت در ایجاد وقایع پیش‌آمده (به دلیل کوتاهی در انجام وظیفه) نحوه مواجهه و مدیریت دولت در برخورد با تخلفات این تشکل و زمان انتخاب شده برای صدور دستور توقف فعالیت «خانه سینما» به گونه‌ای بوده که زمینه‌ساز برخی التهابات سیاسی و اجتماعی شده است.



پیوست‌ها

پیوست ۱ - دستور انحلال «خانه سینما»

شماره..... ۱۵۲۹۱۸/۹/۷۵
تاریخ..... ۱۳۰۹
پیوست.....

تجدید

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزیر وزیر

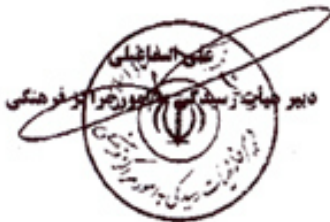
«دستور انحلال»

جناب آقای محمد مهدی عسگرپور

سلام علیکم

نظر به مجموع بررسی‌های معموله و مذاقه در اسناد و مدارک مربوطه و امان نظر در مراحل ایجاد تشکل موسوم به «خانه سینما» بدینوسیله اعلام می‌دارد با توجه به عدم طی تشریفات قانونی مربوط به تأسیس مؤسسات فرهنگی و هنری و نیز اقدامات غیرقانونی بعدی، این تشکل و استمرار فعالیت‌های آن فاقد وجاهت قانونی است و مراتب جهت انحلال خانه سینما اعلام می‌گردد.

بدیهی است هر اقدامی خلاف مفاد این دستور و یا عدم توقف فعالیت ظریف ۴۸ ساعت از تاریخ صدور، از مصادیق بارز ماده واحده قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی دائر شده و می‌شوند (مصوب ۷۲/۱۰/۷ مجلس شورای اسلامی) بوده و موجب پیگرد قانونی است.



پیوست ۲ - اساسنامه «خانه سینما» سال ۱۳۶۶

فصل اول - کلیات

ماده (۱)

«خانه سینما» مؤسسه‌ای است حرفه‌ای، غیرانتفاعی، غیردولتی که به موجب این اساسنامه از دست‌اندرکاران متعهد سینمای جمهوری ایران تشکیل می‌گردد و تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خواهد کرد.

ماده (۲)

محل قانونی «خانه سینما» تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، پلاک ۲۳ بوده و بر حسب ضرورت می‌تواند در سراسر کشور یا خارج از کشور فعالیت نموده یا شعبه دایر نماید. تغییر محل قانونی با تأیید هیئت‌مدیره «خانه سینما» انجام می‌گیرد و می‌بایست به نحو مقتضی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام گردد.

ماده (۳)

خانه سینما از تاریخ تأسیس برای مدت نامحدود تشکیل می‌شود.

ماده (۴)

سال مالی خانه سینما منطبق با سال شمسی و از ابتدای اسفندماه هر سال آغاز و به پایان بهمن‌ماه سال بعد ختم می‌شود.

فصل دوم - اهداف و وظایف

ماده (۵)

هدف از تشکیل خانه سینما کمک به بالا بردن سطح کارآیی دست‌اندرکاران امر سینما و بسط و گسترش این صنعت و هنر در جهت دستیابی به سینمای مطلوب جمهوری اسلامی از طریق ایجاد امنیت شغلی و حرفه‌ای و تأمین اجتماعی برای کلیه اعضا و به خصوص سینماگران مؤمن و متعهد است.

ماده (۶)

وظایف خانه سینما به شرح زیر است:



- الف) تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی برای دست‌اندرکاران رشته‌های مختلف سینما جهت بالا بردن سطح مهارت آنان.
- ب) ایجاد تسهیلات برای تأمین اجتماعی اعضا در صورتی که زیر پوشش تأمین اجتماعی نباشند.
- ج) تلاش جهت فراهم آوردن امکانات رفاهی از قبیل شرکت‌های تعاونی مصرف و مسکن، مهد کودک و پرداخت قرض‌الحسنه در حد مقدورات.
- د) اجرای طرح‌های طبقه‌بندی مشاغل و تهیه استانداردهای لازم برای حرف و مشاغل مختلف در کار سینما.
- ه) تشویق و ترغیب سینماگرانی که در جهت رسیدن به سینمای مطلوب تلاش می‌کنند به طرق مقتضی در حد و مقدورات.
- و) کمک به ایجاد محیط کاری سالم و مطلوب در کلیه مراحل از تولید تا نمایش از لحاظ فرهنگی و اقتصادی.
- ز) ایجاد بانک اطلاعات از دست‌اندرکاران سینما.
- ح) حکمیت در اختلافات مربوط به قراردادهای سینمایی در صورت رجوع طرفین به خانه سینما.

فصل سوم - ارکان

ماده (۷)

ارکان خانه سینما عبارت است از:

هیئت مؤسس، مجمع عمومی، هیئت‌مدیره.

ماده (۸)

هیئت مؤسس از اشخاص زیر تشکیل می‌گردد و وظیفه آن انجام تشریفات قانونی برای تصویب و رسمیت یافتن اساسنامه و انتخاب اولین هیئت‌مدیره برای نخستین دوره و نیز تعیین ضوابط و شرایط عضویت و لغو دائم یا موقت عضویت اعضا می‌باشد که پس از ایفای وظایف منحل می‌گردد. اعضای هیئت مؤسس عبارتند از:

- سیدفخرالدین انوار

- سیدمحمد بهشتی

- محمد مهدی حیدریان

ماده (۹)

مجمع عمومی اجتماع رسمی اعضای خانه سینما است که با اختیارات آتی طبق شرایط زیر تشکیل می‌شود.

الف) مجمع عمومی عادی حداقل دو بار در سال تشکیل می‌گردد و اختیار تعیین خط‌مشی کلی خانه سینما و تصویب برنامه و بودجه و بررسی و ارزیابی عملکرد برنامه و بودجه خانه که به وسیله هیئت‌مدیره تقدیم می‌شود و تأیید یا رد آن و در صورت لزوم، انتخاب اعضای هیئت‌مدیره و بازرسان برای مدت معین و تعیین حدود وظایف و اختیارات و میزان حق‌الزحمه یا پاداش آنان در مواردی که اساسنامه پیش بینی شده است را دارد.

تبصره «۱» - مجمع عمومی عادی در مواقع لزوم به پیشنهاد اکثریت اعضای هیئت‌مدیره یا یک‌سوم اعضای مجمع یا پیشنهاد بازرسان، حداکثر به فاصله پانزده روز بعد از آن به‌طور فوق‌العاده تشکیل جلسه خواهد داد.

تبصره «۲» - مجمع عمومی عادی به درخواست هیئت‌مدیره یا بازرسان خانه سینما و با حداقل یک‌سوم اعضای این خانه به فاصله حداکثر ده روز پس از درخواست تشکیل خواهد شد. جلسات با حضور دو سوم اعضا رسمیت پیدا می‌کند و اگر در مرتبه اول این تعداد حاصل نشد در مرتبه دوم با حضور اکثریت (نصف به علاوه یک) رسمیت خواهد یافت. مناط اعتبار تصمیمات متخذه در هر یک از جلسات مجمع عمومی نصف به علاوه یک آرای حاضران در جلسه خواهد بود. جز در مورد انتخابات که اکثریت نسبی ملاک است.

ب) مجمع عمومی فوق‌العاده در هر زمان از سال به درخواست یک‌سوم اعضا یا بازرسان و یا هیئت‌مدیره خانه سینما به فاصله حداکثر پانزده روز پس از درخواست تشکیل خواهد شد. حد نصاب لازم برای رسمیت آن دوسوم اعضا خواهد بود و در صورتی که حد نصاب حاصل گردد. مجمع برای بار دوم تشکیل و با حضور یک‌سوم اعضا رسمیت خواهد یافت و مناط اعتبارات تصمیمات متخذه دوسوم از آرای اعضای حاضر در جلسه خواهد بود. اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده عیناً همان اختیارات مجمع عمومی عادی است.

ماده (۱۰)

مصوبات مجمع عمومی عادی و فوق‌العاده از جهت انطباق با مواد اساسنامه خانه سینما به تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد رسید.

**ماده (۱۱)**

هیئت‌مدیره مرکب از پنج نفر است که از میان افراد معتقد به نظام جمهوری اسلامی و قانون اساسی اشتهاار به فساد اخلاق نداشته باشند توسط مجمع عمومی انتخاب می‌شوند.

ماده (۱۲)

رسمیت جلسات هیئت‌مدیره منوط به حضور دوسوم اعضا می‌باشد و تصمیمات با اکثریت آرای اعضای حاضر در جلسه معتبر است.

ماده (۱۳)

جلسات هیئت‌مدیره هر ماه یک بار برگزار می‌شود. جلسه فوق‌العاده با دعوت مدیرعامل از کلیه اعضای هیئت‌مدیره با ذکر مورد تشکیل می‌گردد. در کلیه جلسات هیئت‌مدیره صورتجلسه تنظیم و پس از امضای اعضای حاضر در جلسه در دفتر مخصوص ثبت مفاد آن به‌وسیله رئیس یا نایب رئیس هیئت‌مدیره جهت اجرا به اشخاص ذیربط ابلاغ می‌شود.

ماده (۱۴)

وظایف هیئت‌مدیره:

- الف) برنامه‌ریزی، بررسی و تصویب طرح‌های ارائه شده از سوی هریک از اعضای هیئت‌مدیره یا مدیرعامل جهت دستیابی به اهداف خانه سینما براساس و در چارچوب وظایف تعیین شده برای خانه سینما.
 - ب) تعیین میزان و نحوه حمایت‌های مادی و معنوی از اعضای خانه سینما.
 - ج) تعیین میزان حق عضویت اعضا.
 - د) بررسی و اعلام نظر در مورد بودجه سالانه خانه سینما که از طرف مدیرعامل براساس نظرات ناظر مالی تنظیم و پیشنهاد می‌شود و ارائه آن به مجمع عمومی جهت تصویب.
 - هـ) برنامه‌ریزی جهت جلب کمک برای خانه سینما.
 - و) بررسی و تصویب کلیه آیین‌نامه‌های اجرایی خانه سینما.
 - ز) نصب و عزل مدیرعامل و مدیران واحدهای مختلف خانه سینما.
 - ح) نظارت بر فعالیت‌های مدیرعامل.
 - ط) بررسی و اعلام لغو دائم یا موقت اعضا براساس ضوابط تعیین شده.
- تبصره - اداره امور جلسات هیئت‌مدیره طبق دستورالعملی خواهد بود که به تصویب آن هیئت رسیده باشد.

ماده (۱۵)

مدیرعامل از میان اعضای هیئت‌مدیره و یا خارج از آن برای اداره امور اجرایی به وسیله هیئت‌مدیره با اکثریت مطلق برای مدت دو سال با حقوق و مزایا و اختیارات اجرایی معین در چارچوب مصوبات هیئت‌مدیره انتخاب می‌شود. تجدید انتخاب مدیرعامل برای دوره‌های بعد بلامانع می‌باشد.

ماده (۱۶)

ناظر مالی خانه سینما با حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود: ناظر مالی می‌تواند نظر خود را در مورد نحوه اجرایی تصمیمات به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا هیئت‌مدیره اعلام دارد. تبصره - کلیه چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور برای خانه سینما می‌بایست به امضای ناظر مالی خانه سینما هم برسد.

ماده (۱۷)

بازرس رسمی خانه سینما به‌وسیله مجمع عمومی برای مدت یک‌سال مالی انتخاب و موظف به انجام امور حسابداری و ارزشیابی و نظارت بعد از اجرا می‌باشد و حقوق و یا پاداش وی تعیین و ابلاغ می‌شود. تبصره - علاوه بر بازرس رسمی یک نفر نیز به ترتیب فوق به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب می‌شود تا در صورتی که بازرس اصلی نخواهد یا نتواند از عهده انجام وظایف خود برآید جانشین او شود.

ماده (۱۸)

منابع مالی خانه سینما عبارتست از:

- الف) حق عضویت اعضا.
- ب) کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ج) کمک‌های دریافتی از مؤسسات عمومی و خصوصی و اشخاص حقیقی و حقوقی و قبول هبه.
- د) درآمدهای ناشی از فعالیت‌های خانه سینما و سایر درآمدهای اتفاقی.
- ه) درصدی از اجرت دریافتی اعضا براساس آیین‌نامه مصوب هیئت‌مدیره.

**ماده (۱۹)**

هرگونه تغییر در مواد اساسنامه به پیشنهاد مجمع عمومی و تصویب «شورای فرهنگ عمومی» خواهد بود.

ماده (۲۰)

هرگونه تصمیم درخصوص انحلال و تصفیه به پیشنهاد مجمع عمومی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت خواهد گرفت.

تبصره - اتخاذ تصمیم درخصوص واگذاری اموال و دارایی خانه سینما بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

ماده (۲۱)

این اساسنامه مشتمل بر ۲۱ ماده و ۶ تبصره در جلسات مورخ ۱۳۶۶/۸/۱ - ۱۳۶۶/۱۲/۱ - ۱۳۶۶/۱۱/۲۴ - ۱۳۶۶/۱۲/۲۲ «شورای فرهنگ عمومی» به تصویب رسیده است.

پیوست ۳ - اساسنامه ۱۳۷۲

فصل اول - کلیات

ماده (۱)

خانه سینما مؤسسه‌ای است مستقل، غیرانتفاعی و غیردولتی متشکل از دست‌اندرکاران متعهد و حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش سینمای جمهوری اسلامی ایران که از تاریخ تأسیس، به مدت نامحدود بر مبنای مفاد این اساسنامه تشکیل شده و با حفظ استقلال خویش تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خواهد کرد.

ماده (۲)

محل قانونی خانه سینما تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، پلاک ۲۳ است که حسب ضرورت می‌تواند دامنه فعالیت خود را در سراسر کشور یا خارج آن گسترش دهد.

فصل دوم - هدف‌ها و وظایف

ماده (۳)

هدف از تشکیل خانه سینما حفظ و صیانت حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران حرفه‌ای، مؤمن و متعهد تولید، توزیع و نمایش این هنر / صنعت از طریق ایجاد امنیت شغلی و تأمین اجتماعی و همچنین کمک به آموزش و ارتقای حرفه‌ای به‌منظور بالا بردن کارآیی آنها در جهت رسیدن به سینمای مطلوب جمهوری اسلامی ایران است.

ماده (۴)

وظایف خانه سینما به قرار زیر است:

الف) فراهم‌آوری امکانات رفاهی برای اعضا از طریق ایجاد پوشش تأمین اجتماعی و توسعه تعاونی‌ها و غیره.

ب) تلاش در ایجاد و توسعه سایر امکانات رفاهی، جهت اعضا طبق مقررات قانونی.

ج) همکاری با تشکل‌های حرفه‌ای در برنامه‌ریزی، تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی برای بالا بردن سطح مهارت اعضا.

د) بررسی، هماهنگی و تصویب استانداردهای حرفه‌ای که از طریق تشکل‌های حرفه‌ای یا گروه‌های کارشناسی ارائه می‌شود.

ه) ایجاد، بهره‌برداری و توسعه سیستم‌های مکانیزه اطلاعاتی مربوط به منابع محصولات و



عوامل سینمای جمهوری اسلامی ایران و ایجاد ارتباط با بانک‌های اطلاعاتی جهانی مشابه در این هنر / صنعت.

و) ایجاد «نظام انگیزشی» مناسب برای دست‌اندرکاران حرفه‌ای و متعهد در زمینه تولید، توزیع و نمایش که جهت رسیدن به سینمای مطلوب تلاش می‌کنند، حسب آیین‌نامه مربوطه.
ز) کمک به ایجاد محیط کاری سالم و مطلوب در کلیه مراحل از تولید تا نمایش هم‌شأن با فرهنگ و انقلاب اسلامی.

ح) سرمایه‌گذاری یا مشارکت در طرح‌ها و تشکل‌های فرهنگی و اقتصادی برای تقویت بنیه مالی خانه سینما در جهت دستیابی به اهداف خود در چارچوب مفاد این اساسنامه و آیین‌نامه‌های مربوط.

ط) داوری در اختلافات حقوقی، صنفی و قراردادهای فی‌مابین اعضا در صورت رجوع و پذیرش حکمیت در چارچوب وظایف و اهداف خانه سینما، به‌موجب آیین‌نامه مربوطه.
ی) ارائه برنامه‌های مناسب جهت ارتقای سطح فرهنگی اعضا و گسترش فرهنگ اسلامی - ایرانی، از طریق برگزاری جلسات، سمینارها، نشریات و امثالهم.

فصل سوم - عضویت

ماده (۵)

عضویت در خانه سینما از طریق تشکل‌های حرفه‌ای به رسمیت شناخته شده زمینه‌های تولید، توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی امکان‌پذیر است که پس از پذیرش اصول مبانی و اساسنامه خانه سینما به عضویت آن درمی‌آیند.

تبصره «۱» - به رسمیت شناخته شدن موجودیت هر تشکل حرفه‌ای موکول به پذیرش آن صنف از سوی مجمع عمومی خانه سینما است.

تبصره «۲» - آن دسته از اعضای خانه سینما که در این هنر / صنعت چندپیشه هستند تنها به تبع یکی از مشاغل، به انتخاب خود می‌توانند از مزایای خانه سینما استفاده کنند.

ماده (۶)

خانه سینما حسب اهداف فرهنگی خود، می‌تواند خرد پیشگان و نخبگان را با تصویب هیئت‌مدیره به عضویت افتخاری درآورد.

فصل چهارم - ارکان خانه سینما

ماده (۷)

ارکان خانه سینما عبارتند از: هیئت مؤسس، مجمع عمومی، هیئت مدیره، مدیرعامل و بازرس. تبصره «۱» - هیئت مؤسس متشکل از آقایان سیدفخرالدین انوار، سیدمحمد بهشتی و محمدمهدی حیدریان، وظیفه انجام تشریفات قانونی برای تصویب و رسمیت یافتن اساسنامه و انتخاب اولین هیئت مدیره برای نخستین دوره و نیز تعیین ضوابط و شرایط عضویت و لغو دائم یا موقت عضویت را داراست که پس از ایفای وظایف مذکور، منحل می‌شود.

ماده (۸)

مجمع عمومی خانه سینما متشکل از نمایندگان رسمی شوراهای مرکزی یا هیئت مدیره تشکل‌های حرفه‌ای را به رسمیت شناخته شده در زمینه‌های تولید، توزیع و نمایش به شرح مواد (۸) تا (۱۴) این اساسنامه است.

ماده (۹)

شوراهای مرکزی هریک از تشکل‌های حرفه‌ای موظفند دو نفر از اعضای خود را اعم از اعضای شورای مرکزی، یا هیئت‌های مدیره انتخاب و به‌عنوان عضو مجمع عمومی رسماً به خانه سینما معرفی کنند.

ماده (۱۰)

دو نفر عضو معرفی شده از سوی هر تشکل حرفه‌ای کلاً دارای یک رأی در مجمع عمومی خانه سینما هستند که فقط قابل واگذاری به نمایندگی دیگری از همان تشکل می‌باشد.

ماده (۱۱)

هریک از تشکل‌های حرفه‌ای می‌توانند فقط یک نفر از دو نماینده خود در مجمع عمومی را رسماً به‌عنوان نامزد عضویت در هیئت مدیره معرفی کنند.

ماده (۱۲)

مجامع عمومی خانه سینما به صورت «عادی» و «فوق‌العاده» می‌باشد. چگونگی تشکیل، رسمیت جلسات و اعتبار آرای متخذه به قرار زیر است:



- الف - ۱) «مجمع عمومی عادی» هر ۶ ماه یک بار تشکیل می‌شود.
- الف - ۲) «مجمع عمومی فوق‌العاده» که در موارد لزوم به پیشنهاد هیئت‌مدیره یا یک‌دوم اعضای مجمع عمومی یا به پیشنهاد بازررس، حداکثر به فاصله ۱۵ روز پس از درخواست تشکیل می‌شود.
- الف - ۳) جلسات مجمع عمومی «عادی» با حضور دوسوم اعضا رسمیت پیدا می‌کند و اگر در مرتبه اول این تعداد حاصل نشود، به فاصله ۱۵ روز در مرتبه دوم با حضور اکثریت نسبی (نصف به علاوه یک) رسمیت خواهد یافت.
- الف - ۴) اعتبار تصمیمات متخذه در هریک از جلسات مجمع عمومی «عادی» موکول به رأی (نصف به اضافه یک) حاضران در جلسه است.
- ب - ۱) جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده با حضور سه‌چهارم اعضا رسمیت خواهد یافت.
- ب - ۲) اعتبار تصمیمات متخذه در هریک از جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده موکول به رأی دوسوم اعضای حاضر در جلسه یا تصمیم به انتخاب پیش از موعد قانونی هیئت‌مدیره، که به رأی سه‌چهارم اعضای حاضر در جلسه میسر است.

ماده (۱۳)

- وظایف و اختیارات مجمع عمومی عادی خانه سینما به شرح زیر است:
- الف) ارزیابی و تأیید گزارش عملکرد خانه سینما بر مبنای گزارش‌های عملیاتی مالی هیئت‌مدیره.
- ب) اتخاذ تصمیم در مورد برنامه‌های بلندمدت خانه سینما که از سوی هیئت‌مدیره ارائه می‌شود.
- ج) انتخاب ۷ عضو اصلی و ۲ عضو علی‌البدل هیئت‌مدیره طبق ماده (۱۵) و تبصره‌های «۳» و «۴» و «۵» این اساسنامه و انتخاب بازررس پس از اتمام مدت قانونی فعالیت وی.
- د) بررسی و تصویب حقوق و مزایای هیئت‌مدیره و بازررس.
- هـ) بررسی و تصویب اعضای داوری پیشنهاد شده از طرف هیئت‌مدیره، طبق آیین‌نامه‌های مصوب.

ماده (۱۴)

- وظایف و اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما، علاوه بر موارد پیش بینی شده در ماده (۱۳) این اساسنامه به شرح زیر است:
- الف) پیشنهاد تغییر تمام یا قسمتی از مفاد اساسنامه طبق بند «ب - ۲» ماده (۱۲) این اساسنامه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ب) تصمیم به تجدید قبل از موعد انتخابات هیئت‌مدیره طبق بند «ب - ۲» ماده (۱۲) این اساسنامه.

ج) پیشنهاد انحلال خانه سینما طبق بند «ب - ۲» ماده (۱۲) این اساسنامه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ماده (۱۵)

هیئت‌مدیره مرکب از ۷ نفر اصلی و ۲ نفر علی‌البدل از اعضای خانه سینما هستند که در صورت داشتن همه شرایط زیر انتخاب می‌شوند.

الف) اعتقاد به نظام و قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.

ب) دارا بودن تقوا، تعهد و صلاحیت حرفه‌ای.

تبصره «۱» - اعضای هیئت‌مدیره از سوی مجامع عمومی عادی یا فوق‌العاده از میان نمایندگان معرفی شده از سوی تشکل‌های حرفه‌ای که به ترتیب حائز بیشترین آرا باشند، انتخاب می‌شوند. دوره‌های قانونی فعالیت هیئت‌مدیره دو سال و تجدید انتخاب اعضای آن در دوره‌های بعدی بلامانع است.

تبصره «۲» - در صورت انتخاب مدیرعامل از میان اعضای هیئت‌مدیره، نفر بعدی حائز بیشترین آرا در آخرین انتخابات هیئت‌مدیره، جانشین وی خواهد شد.

تبصره «۳» - در صورت استعفا یا ۳ جلسه غیبت غیرموجه متوالی از جلسات رسمی، یا فوت یک یا ۲ نفر از اعضای اصلی هیئت‌مدیره، ۱ یا ۲ نفر علی‌البدل حائزین اکثریت آرا در آخرین انتخابات جانشین آنها خواهند شد.

تبصره «۴» - در صورت استعفا یا ۲ جلسه غیبت غیرموجه متوالی از جلسات رسمی، یا فوت ۳ نفر از اعضای اصلی هیئت‌مدیره، دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده و انتخاب هیئت‌مدیره جدید الزامی است.

ماده (۱۶)

جلسات هیئت‌مدیره با حضور ۴ نفر از اعضای اصلی رسمیت خواهد یافت و تصمیمات با حداقل سه رأی معتبر شناخته می‌شود در غیر این صورت اگر با ۵ یا ۶ یا ۷ نفر جلسه تشکیل شود ۴ رأی کافی است.

ماده (۱۷)

جلسات عادی هیئت‌مدیره حداقل هر ماه یک بار برگزار می‌شود. جلسات فوق‌العاده با دعوت مدیرعامل از کلیه اعضای هیئت‌مدیره، با ذکر مورد، تشکیل می‌شود. در کلیه جلسات هیئت‌مدیره



صورت جلسه تنظیم و پس از امضای اعضای حاضر در جلسه، در دفتر مخصوص ثبت و مفاد آن توسط رئیس یا نایب رئیس هیئت مدیره.

ماده (۱۸)

وظایف و اختیارات هیئت مدیره خانه سینما به شرح زیر است:

الف) بررسی و تصویب طرح‌ها، برنامه‌ریزی‌ها و برنامه اجرایی خانه سینما که در جهت توسعه کمی و کیفی آن ارائه می‌شود.

ب) بررسی و تصویب نظام‌های اجرایی و مدیریت از قبیل طرح تشکیلات، شرح وظایف، آیین‌نامه‌ها و سیستم‌های خانه سینما.

ج) بررسی درخواست عضویت تشکل‌های حرفه‌ای بر مبنای مجموعه مقررات، روش‌ها و دستورالعمل‌های آنان با در نظر گرفتن منطق و مصلحت تشکیلاتی در زمینه جایگاه و ارتباط هریک با خانه سینما در رابطه با گروه‌بندی سه‌گانه «تولید»، «توزیع» و «نمایش».

د) بررسی و تصویب بودجه خانه سینما.

ه) نصب و عزل مدیرعامل به موجب مفاد این اساسنامه.

و) بررسی و تصویب طرح‌های رفاهی و پیشرفت کار آن و تصمیم‌گیری در مورد چگونگی ادامه کار با توجه به سیاست‌ها، خط‌مشی‌ها، امکانات و محدودیت‌های خانه سینما.

ز) بررسی و تأیید گزارش و تراز مالی و ارسال آن به تشکل‌های صنفی عضو حداقل ۲۰ روز قبل از تشکیل مجمع عمومی به منظور رسیدگی و اظهار نظر.

ح) بررسی و تصویب پیشنهادهای سرمایه‌گذاری و مشارکت.

ط) تأیید پیشنهاد ایجاد شعبات و نمایندگی‌ها در داخل یا خارج کشور با توجه به امکانات و مصالح خانه سینما.

ی) تعیین و معرفی صاحب امضای مجاز چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور در غیاب مدیرعامل.

ک) تعیین دستمزد مدیرعامل و پیشنهاد دستمزد بازرس و اعضای هیئت مدیره برای تصویب مجمع عمومی.

ل) پیشنهاد اعضای شورای داورى به مجمع عموی طبق آیین‌نامه مصوب.

م) پیشنهاد تعلیق یا لغو عضویت اعضا طبق آیین‌نامه مصوب به مجمع عمومی.

تبصره «۱» - هیئت مدیره می‌تواند به مسئولیت خود بخشی از اختیاراتش را به مدیرعامل تفویض کند.

ماده (۱۹)

در صورت انقضای دوره هیئت‌مدیره، تا تعیین و انتخاب هیئت‌مدیره جدید اقدامات هیئت‌مدیره موجود نافذ و معتبر خواهد بود.

ماده (۲۰)

هیئت‌مدیره خانه سینما، پس از انقضای مدت قانونی یا تعطیل فعالیت‌های خود موظف است بلافاصله کلیه اسناد، مدارک، وجوه، اوراق بهادار را به هیئت‌مدیره جدید، منتقل نماید.

ماده (۲۱)

مدیرعامل خانه سینما به‌عنوان بالاترین مقام اجرایی، از میان اعضای هیئت‌مدیره یا اعضای خانه سینما یا خارج از آن با اکثریت مطلق، برای مدت دو سال توسط هیئت‌مدیره انتخاب می‌شود و تجدید انتخاب مدیرعامل برای دوره‌های بعد بلامانع است.

ماده (۲۲)

وظایف و اختیارات مدیرعامل خانه سینما به‌شرح زیر است:

الف) انجام کلیه امور اجرایی، فرهنگی، اداری، استخدامی و مالی خانه سینما در چارچوب تشکیلات مصوب و بر مبنای استفاده مؤثر از منابع.

ب) ارائه طرح تشکیلات، شرح وظایف، آیین‌نامه‌ها و نظام‌نامه‌ها، طرح‌ها و سیستم‌های اجرایی و مدیریتی برای تصویب به هیئت‌مدیره.

ج) بررسی و سنجش اعتبار و امکان اجرای طرح‌های ارائه شده از مجاری گوناگون در جهت گسترش کیفی و کمی فعالیت‌ها یا بهبود آن و ارائه نتیجه به هیئت‌مدیره.

د) جلب همکاری و زمینه‌سازی برای مشارکت در مجامع و طرح‌های فرهنگی و آموزشی در زمینه سینما.

هـ) نظارت بر مراحل کارشناسی و ارائه مطالعات توجیهی برای سرمایه‌گذاری، افزایش یا کاهش آن در طرح‌های مشترک.

و) نصب و عزل مدیران بخش‌های مختلف و امضای کلیه احکام استخدامی خانه سینما با تأیید هیئت‌مدیره.

ز) امضای قراردادهای فرهنگی و همکاری با مؤسسات، اشخاص حقیقی و حقوقی و همچنین



چک‌ها و هرگونه اوراق و اسناد تعهدآور دیگر طبق مقررات این اساسنامه.

ح) ارائه گزارش و تراز مالی و همچنین پیشرفت کارها و طرح‌ها، مغایرت‌ها و بازدارنده‌ها به هیئت‌مدیره.

ط) نمایندگی خانه سینما در مراجع و سازمان‌هایی که خانه سینما به نحوی در آن مشارکت یا همکاری دارد و همچنین نمایندگی قانونی خانه سینما در کلیه مراجع قانونی برای دفاع، تعقیب یا طرح دعاوی با حق توکیل غیر.

ی) تهیه و تنظیم برنامه‌های بلندمدت و فعالیت خانه سینما و برنامه‌های اجرایی آن.

تبصره «۱» - مدیرعامل می‌تواند به پیشنهاد خود و تصویب هیئت‌مدیره، بخشی از اختیاراتش را به قائم‌مقام اجرایی یا مدیران دیگر خانه سینما طبق تشکیلات مصوب تفویض کند و در موارد خاص هیئت‌مدیره می‌تواند اختیار را از او بگیرد.

ماده (۲۳)

در صورت انقضای مدت مدیریت مدیرعامل، تا تعیین مدیرعامل جدید، اقدامات او برای اجرای مفاد این اساسنامه و آیین‌نامه‌های خانه سینما، نافذ و معتبر بوده قدرت اجرایی خواهد داشت.

ماده (۲۴)

بازرس خانه سینما توسط مجمع عمومی برای مدت یکسال انتخاب می‌شود و تجدید انتخاب بازرس پس از طی مدت یکسال بلامانع است.

الف) بازرس با اطلاع مدیرعامل حق مراجعه به کلیه دفاتر، پرونده‌ها، اسناد و پیمان‌های خانه سینما را خواهد داشت.

ب) بازرس می‌تواند بدون داشتن حق رأی در کلیه جلسات هیئت‌مدیره شرکت کند.

ج) بازرس مکلف است گزارش و تراز مالی خانه سینما را رسیدگی و گزارش مربوطه را همراه با نظرات خود حداقل ۱۰ روز قبل از تشکیل مجمع عمومی برای اعضا و ناظر مالی ارسال و رونوشت آن را به هیئت‌مدیره تسلیم کند.

ماده (۲۵)

علاوه‌بر بازرس رسمی یک نفر نیز به ترتیب مذکور در ماده (۱۳) به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب می‌شود.

تبصره «۱» - چنانچه بازرس به هر دلیل قادر به ادامه خدمت نباشد، باید مراتب را رسماً و کتباً به هیئت‌مدیره منعکس کند. در این صورت، هیئت‌مدیره از بازرس علی‌البدل دعوت به همکاری خواهد کرد.

فصل پنجم - امور مالی خانه سینما

ماده (۲۶)

سال مالی خانه سینما منطبق با سال شمسی است و از ابتدای فروردین هر سال آغاز و به پایان اسفند همان سال ختم می‌شود.

ماده (۲۷)

ناظر مالی خانه سینما با حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود. ناظر مالی اختیار امضای چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور به لحاظ مالی، توأم با مدیرعامل و در غیاب وی امضای مجاز تعیین شده از سوی هیئت‌مدیره طبق بند «ی» ماده (۱۸) را خواهد داشت.

تبصره «۱» - ناظر مالی ملزم است یک نسخه از هر گزارش تنظیمی و اجرای عملیات خانه سینما را که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌کند در اختیار هیئت‌مدیره قرار دهد.

الف) حق عضویت اعضا بر مبنای آیین‌نامه‌های مصوب هیئت‌مدیره.

ب) کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ج) کمک‌های دریافتی از مؤسسات عمومی و خصوصی و اشخاص حقیقی و حقوقی و قبول هبه، به شرط حفظ استقلال خانه سینما.

د) درآمدهای ناشی از فعالیت‌ها و مشارکت‌های خانه سینما و سایر درآمدهای اتفاقی.

هـ) درصدی از اجرت دریافتی از فعالیت‌های سینمایی اعضا بر اساس آیین‌نامه مصوب هیئت‌مدیره.

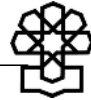
فصل ششم - سایر مقررات

ماده (۲۹)

تغییر در مفاد اساسنامه به شرح مندرج در ماده (۱۴) این اساسنامه و بر مبنای تصویب «شورای فرهنگ عمومی» میسر خواهد شد.

ماده (۳۰)

در صورت انحلال و تصفیه حقوقی خانه سینما کلیه اموال و دارایی‌های آن به وزارت فرهنگ و



ارشاد اسلامی منتقل خواهد شد.

ماده (۳۱)

این اساسنامه مشتمل بر ۳۱ ماده، ۱۱ تبصره و ۵۷ بند در تاریخ به تصویب رسیده، از زمان اجرا کلیه مقررات موجود مغایر با آن کان لم یکن است.

پیوست ۴ - اساسنامه «خانه سینما» سال ۱۳۷۴

فصل اول - کلیات

خانه سینما مؤسسه‌ای است مستقل، غیرانتقالی و غیردولتی متشکل از دست‌اندرکاران متعهد و حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش سینمای جمهوری اسلامی ایران که از تاریخ تأسیس، به مدت نامحدود بر مبنای مفاد این اساسنامه تشکیل شده و با حفظ استقلال خویش تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عالیت خواهد کرد.

ماده (۲)

محل قانونی خانه سینما تهران، خیابان بهار جنوبی خیابان سمنان شماره ۲۱ است که حسب ضرورت می‌تواند دامنه فعالیت خود را در سراسر کشور یا خارج آن گسترش دهد.

فصل دوم - هدف‌ها و وظایف

ماده (۳)

هدف از تشکیل خانه سینما حفظ و صیانت حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران حرفه‌ای، مؤمن و متعهد تولید توزیع و نمایش این هنر / صنعت از طریق ایجاد امنیت شغلی و تأمین اجتماعی و همچنین کمک به آموزش و ارتقای حرفه‌ای به منظور بالا بردن کارآیی آنها در جهت رسیدن به سینمای مطلوب جمهوری اسلامی ایران است.

ماده (۴)

وظایف خانه سینما به قرار زیر است:

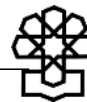
الف) فراهم‌آوری امکانات رفاهی برای اعضا، از طریق ایجاد پوشش تأمین اجتماعی توسعه تعاونی‌ها و غیره.

ب) تلاش در ایجاد توسعه سایر امکانات رفاهی، جهت اعضا، طبق مقررات قانونی

ج) همکاری با تشکل‌های حرفه‌ای در برنامه‌ریزی، تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی برای بالا بردن سطح مهارت اعضا.

د) بررسی، هماهنگی و تصویب استانداردهای حرفه‌ای که از طریق تشکل‌های حرفه‌ای یا گروه‌های کارشناسی ارائه می‌شود.

ه) ایجاد، بهره‌برداری و توسعه سیستم‌های مکانیزه اطلاعاتی مربوط به منابع محصولات و عوامل سینمای جمهوری اسلامی ایران و ایجاد ارتباط با بانک‌های اطلاعاتی جهانی مشابه در این



هنر/ صنعت.

و) ایجاد «نظام انگیزش» مناسب برای دست‌اندرکاران حرفه‌ای و متعهد در زمینه تولید، توزیع و نمایش که جهت رسیدن به سینمای مطلوب تلاش می‌کنند، حسب آیین‌نامه مربوطه.

ز) کمک به ایجاد محیط کاری سالم و مطلوب در کلیه مراحل از تولید تا نمایش هم‌شأن با فرهنگ و انقلاب اسلامی.

ح) سرمایه‌گذاری یا مشارکت در طرح‌ها و تشکل‌های فرهنگی و اقتصادی برای تقویت بنیه مالی خانه سینما در جهت دستیابی به اهداف خود در چارچوب مفاد اساسنامه و آیین‌نامه‌های مربوط.

ط) داوری در اختلافات حقوقی، صنفی و قراردادهای فی‌مابین اعضا، در صورت رجوع و پذیرش حکمیت در چارچوب وظایف و اهداف خانه سینما، به‌موجب آیین‌نامه مربوطه.

ی) ارائه برنامه‌های مناسب جهت ارتقای سطح فرهنگی اعضا و گسترش فرهنگ اسلامی-ایرانی، از طریق برگزاری جلسات، سمینارها، نشریات و امثالهم.

فصل سوم - عضویت

ماده (۵)

عضویت در خانه سینما از طریق تشکل‌های حرفه‌ای به رسمیت شناخته شده زمینه‌های تولید، توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی امکان‌پذیر است که پس از پذیرش اصول مبانی و اساسنامه خانه سینما به عضویت آن در می‌آیند.

تبصره - به رسمیت شناخته شدن موجودیت هر تشکل حرفه‌ای موکول به پذیرش آن صنف از سوی مجمع عمومی خانه سینما است.

تبصره «۲» - آن دسته از اعضای خانه سینما که در این هنر/ صنعت چندپیشه هستند تنها به تبع یکی از مشاغل، به انتخاب خود می‌توانند از مزایایی خانه سینما استفاده کنند.

ماده (۶)

خانه سینما، حسب اهداف فرهنگی خود، می‌تواند خرد پیشگان و نخبگان را با تصویب هیئت‌مدیره به عضویت افتخاری درآورد.

فصل چهارم - ارکان خانه سینما

ماده (۷)

ارکان خانه سینما عبارتند از: هیئت مؤسس، مجمع عمومی، هیئت مدیره، مدیرعامل و بازرس. تبصره «۱» - هیئت مؤسس متشکل از آقایان سیدفخرالدین انوار، سیدمحمد بهشتی و محمدمهدی حیدریان، وظیفه انجام تشریفات قانونی برای تصویب و رسمیت یافتن اساسنامه و انتخاب اولین هیئت مدیره برای نخستین دوره و نیز تعیین ضوابط و شرایط عضویت و لغو دائم یا موقت عضویت را داراست که پس از ایفای وظایف مذکور، منحل می‌شود.

ماده (۸)

مجمع عمومی خانه سینما متشکل از نمایندگان رسمی شوراهای مرکزی یا هیئت مدیره تشکل‌های حرفه‌ای را به رسمیت شناخته شده در زمینه‌های تولید، توزیع و نمایش به شرح مواد (۸) تا (۱۴) این اساسنامه است.

ماده (۹)

شوراهای مرکزی هر یک از تشکل‌های حرفه‌ای موظفند دو نفر از اعضای خود را اعم از اعضای شورای مرکزی، یا هیئت‌های مدیره انتخاب و به‌عنوان عضو مجمع عمومی رسماً به خانه سینما معرفی کنند.

ماده (۱۰)

دو نفر عضو معرفی شده از سوی هر تشکل حرفه‌ای کلاً دارای یک رأی در مجمع عمومی خانه سینما هستند که فقط قابل واگذاری به نمایندگی دیگری از همان تشکل می‌باشد.

ماده (۱۱)

هر یک از تشکل‌های حرفه‌ای می‌توانند فقط یک نفر از دو نماینده خود در مجمع عمومی را رسماً به‌عنوان نامزد عضویت در هیئت مدیره معرفی کنند.

ماده (۱۲)

مجامع عمومی خانه سینما به صورت «عادی» و «فوق العاده» می‌باشد.



چگونگی تشکیل، رسمیت جلسات و اعتبار آرای متخذه به قرار زیر است:

- الف - ۱) مجمع عمومی عادی هر ۶ ماه یکبار تشکیل شود.
- الف - ۲) مجمع عمومی فوق‌العاده که در موارد لزوم به پیشنهاد هیئت‌مدیره یا یک‌دوم اعضای مجمع عمومی یا به پیشنهاد بازرس، حداکثر به فاصله ۱۵ روز پس از درخواست تشکیل می‌شود.
- الف - ۳) جلسات مجمع عمومی عادی با حضور دوسوم اعضا رسمیت پیدا می‌کند و اگر در مرتبه اول این تعداد حاصل نشد، به فاصله ۱۵ روز در مرتبه دوم با حضور اکثریت نسبی (نصف به اضافه یک) رسمیت خواهد یافت.
- الف - ۴) اعتبار تصمیمات متخذه در هریک از جلسات مجمع عمومی عادی موکول به رأی (نصف به اضافه یک) حاضران در جلسه است.
- ب - ۱) جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده با حضور سه‌چهارم اعضا رسمیت خواهد یافت.
- ب - ۲) اعتبار تصمیمات متخذه در هریک از جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده موکول به رأی دوسوم اعضا حاضر در جلسه یا تصمیم به انتخاب پیش از موعد قانونی هیئت‌مدیره، که به رأی دوسوم اعضا حاضر در جلسه میسر است.

ماده (۱۳)

وظایف و اختیارات مجمع عمومی عادی خانه سینما به شرح زیر است:

- الف) ارزیابی و تأیید گزارش عملکرد خانه سینما بر مبنای گزارش‌های عملیاتی مالی هیئت‌مدیره.
- ب) اتخاذ تصمیم در مورد برنامه‌های بلندمدت خانه سینما که از سوی هیئت‌مدیره ارائه می‌شود.
- ج) انتخاب ۷ عضو اصلی و ۲ عضو علی‌البدل هیئت‌مدیره طبق ماده (۱۵) و تبصره‌های «۳» و «۴» و «۵» این اساسنامه و انتخاب بازرس پس از اتمام مدت قانونی فعالیت وی.
- د) بررسی و تصویب حقوق و مزایای هیئت‌مدیره و بازرس.
- هـ) بررسی و تصویب اعضای داوری پیشنهاد شده از طرف هیئت‌مدیره طبق آیین‌نامه‌های مصوب.

ماده (۱۴)

- وظایف و اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما علاوه بر موارد پیش بینی شده در ماده (۱۳) این اساسنامه به شرح زیر است:
- الف) پیشنهاد تغییر تمام یا قسمتی از مفاد اساسنامه طبق بند «ب - ۲» ماده (۱۲) این اساسنامه

به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ب) تصمیم به تجدید قبل از موعد انتخابات هیئت‌مدیره طبق بند «ب - ۲» ماده (۱۲) این اساسنامه.

ج) پیشنهاد انحلال خانه سینما طبق بند «ب - ۲» ماده (۱۲) این اساسنامه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ماده (۱۵)

هیئت‌مدیره مرکب از ۷ نفر اصلی و ۲ نفر علی‌البدل از اعضای خانه سینما هستند که در صورت داشتن همه شرایط زیر انتخاب می‌شوند:

الف) اعتقاد به نظام و قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.

ب) دارا بودن تقوا، تعهد و صلاحیت حرفه‌ای.

تبصره «۱» - اعضای هیئت‌مدیره از سوی مجامع عمومی عادی یا فوق‌العاده از میان نمایندگان معرفی شده از سوی تشکلهای حرفه‌ای که به‌ترتیب حائز بیشترین آرا باشند، انتخاب می‌شوند دوره‌های قانونی فعالیت هیئت‌مدیره دو سال و تجدید انتخاب اعضای آن در دوره‌های بعدی بلامانع است.

تبصره «۲» - در صورت انتخاب مدیرعامل از میان اعضای هیئت‌مدیره، نفر بعدی حائز بیشترین آرا در آخرین انتخابات هیئت‌مدیره، جانشین وی خواهد شد.

تبصره «۳» - در صورت استعفا یا ۳ جلسه غیبت غیرموجه متوالی از جلسات رسمی یا فوت یک یا دو نفر از اعضای اصلی هیئت‌مدیره یک یا دو نفر علی‌البدل حائزین اکثریت آرا در آخرین انتخابات جانشین آنها خواهند شد.

تبصره «۴» - در صورت استعفا یا سه جلسه غیبت غیرموجه متوالی از جلسات رسمی یا فوت سه نفر از اعضای اصلی هیئت‌مدیره دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده و انتخاب هیئت‌مدیره جدید الزامی است.

ماده (۱۶)

جلسات عادی هیئت‌مدیره با حضور چهار نفر از اعضای اصلی رسمیت خواهد یافت و تصمیمات با حداقل سه رأی معتبر شناخته می‌شود در غیر این صورت اگر با ۵ یا ۶ یا ۷ نفر جلسه تشکیل شود ۴ رأی کافی است.

**ماده (۱۷)**

جلسات عادی هیئت‌مدیره حداقل هر ماه یکبار برگزار می‌شود. جلسات فوق‌العاده با دعوت مدیرعامل از کلیه اعضای هیئت‌مدیره با ذکر تشکیل می‌شود. در کلیه جلسات هیئت‌مدیره صورتجلسه تنظیم و پس از امضای اعضای حاضر در جلسه دفتر مخصوص ثبت و مفاد آن توسط رئیس یا نایب رئیس هیئت‌مدیره برای اجرا به اشخاص ابلاغ می‌شود.

ماده (۱۸)

وظایف و اختیارات هیئت‌مدیره خانه سینما به شرح زیر است:

- الف) بررسی و تصویب طرح‌ها، برنامه‌ریزی‌ها و برنامه اجرایی خانه سینما که در جهت توسعه کمی و کیفی آن ارائه می‌شود.
- ب) بررسی و تصویب نظام‌های اجرایی و مدیریت از قبیل طرح تشکیلات شرح وظایف آیین‌نامه‌ها و سیستم‌های خانه سینما.
- ج) بررسی درخواست عضویت تشکلهای حرفه‌ای بر مبنای مجموعه مقررات روش‌ها و دستورالعمل‌های آنان با در نظر گرفتن منطق و مصلحت تشکیلاتی در زمینه جایگاه و ارتباط هر یک با خانه سینما در رابطه با گروه‌بندی سه‌گانه تولید، توزیع و نمایش.
- د) بررسی و تصویب بودجه خانه سینما.
- هـ) نصب و عزل مدیرعامل به موجب مفاد این اساسنامه.
- و) بررسی و تصویب طرح‌های رفاهی و پیشرفت کار آن و تصمیم‌گیری در مورد چگونگی ادامه کار با توجه به سیاست‌ها، خط مشی‌ها، امکانات و محدودیت‌های خانه سینما.
- ز) بررسی و تأیید گزارش و تراز مالی و ارسال آن به تشکلهای صنفی عضو حداقل ۲۰ روز قبل از تشکیل مجمع عمومی به منظور رسیدگی و اظهار نظر.
- ح) بررسی و تصویب پیشنهادهای سرمایه‌گذاری و مشارکت.
- ط) تأیید پیشنهاد ایجاد شعبات و نمایندگی در داخل یا خارج کشور با توجه به امکانات و مصالح خانه سینما.
- ی) تعیین و معرفی صاحب امضای مجاز چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور در غیاب مدیرعامل.
- ک) تعیین دستمزد مدیرعامل و پیشنهاد دستمزد بازرس و اعضای هیئت‌مدیره برای تصویب مجمع عمومی.
- ل) پیشنهاد اعضای شورای دآوری به مجمع عمومی طبق آیین‌نامه مصوب.

م) پیشنهاد تعلیق یا لغو عضویت اعضا طبق آیین‌نامه مصوب به مجمع عمومی تبصره «۱» - هیئت‌مدیره می‌تواند به مسئولیت خود بخشی از اختیاراتش را به مدیرعامل تفویض کند.

ماده (۱۹)

در صورت انقضای دوره هیئت‌مدیره، تا تعیین و انتخاب هیئت‌مدیره جدید اقدامات هیئت‌مدیره موجود نافذ و معتبر خواهد بود.

ماده (۲۰)

هیئت‌مدیره خانه سینما پس از انقضای مدت قانونی یا تعطیل فعالیت‌های خود موظف است بلافاصله کلیه اسناد، مدارک موجود و اوراق بهادار را به هیئت‌مدیره جدید منتقل نماید.

ماده (۲۱)

مدیرعامل خانه سینما به‌عنوان بالاترین مقام اجرایی از میان اعضای هیئت‌مدیره یا اعضای خانه سینما یا خارج از آن با اکثریت مطلق برای مدت دو سال توسط هیئت‌مدیره انتخاب می‌شود و تجدید انتخاب مدیرعامل برای دوره‌های بعد بلامانع است.

ماده (۲۲)

وظایف و اختیارات مدیرعامل خانه سینما به‌شرح زیر است:

الف) انجام کلیه امور اجرایی، فرهنگی اداری استخدامی و مالی خانه سینما در چارچوب تشکیلات مصوب و بر مبنای استفاده مؤثر از منابع.

ب) ارائه طرح تشکیلات، شرح وظایف، آیین‌نامه‌ها و نظام نامه‌ها، طرح‌ها و سیستم‌های اجرایی و مدیریتی برای تصویب به هیئت‌مدیره.

ج) بررسی و سنجش اعتبار و امکان اجرای طرح‌های ارائه شده از مجاری گوناگون در جهت گسترش کیفی و کمی فعالیت‌ها یا بهبود آن و ارائه نتیجه به هیئت‌مدیره.

د) جلب همکاری و زمینه‌سازی برای مشارکت در مجامع و طرح‌های فرهنگی و آموزشی در زمینه سینما.

ه) نظارت بر مراحل کارشناسی و ارائه مطالعات توجیهی برای سرمایه‌گذاری، افزایش یا



کاهش آن در طرح‌های مشترک.

(و) نصب و عزل مدیران بخش‌های مختلف و امضای کلیه احکام استخدامی خانه سینما با تأیید هیئت‌مدیره.

(ز) امضای قراردادهای فرهنگی و همکاری با مؤسسات، اشخاص حقیقی و حقوقی و همچنین چک‌ها و هرگونه اوراق و اسناد تعهدآور دیگر طبق مقررات این اساسنامه.

(ح) ارائه گزارش و تراز مالی و همچنین پیشرفت کارها و طرح‌ها، مغایرت‌ها و بازدارنده‌ها به هیئت‌مدیره.

(ط) نمایندگی خانه سینما در مراجع و سازمان‌هایی که خانه سینما به نحوی در آن مشارکت یا با آن همکاری دارد و همچنین نمایندگی قانونی خانه سینما در کلیه مراجع قانونی برای دفاع، تعقیب یا طرح دعاوی با حق توکیل غیر.

(ی) تهیه و تنظیم برنامه‌های بلندمدت و فعالیت خانه سینما و برنامه‌های اجرایی آن تبصره «۱» - مدیرعامل می‌تواند به پیشنهاد خود و تصویب هیئت‌مدیره، بخشی از اختیاراتش را به قائم‌مقام اجرایی یا مدیران دیگر خانه سینما طبق تشکیلات مصوب تفویض کند و در موارد خاص هیئت‌مدیره می‌تواند اختیار را از او بگیرد.

ماده (۲۳)

در صورت انقضای مدت مدیریت مدیرعامل، تا تعیین مدیرعامل جدید، اقدامات او برای اجرای مفاد این اساسنامه و آیین‌نامه‌های خانه سینما، نافذ و معتبر بوده قدرت اجرایی خواهد داشت.

ماده (۲۴)

بازرس خانه سینما توسط مجمع عمومی برای مدت یک سال انتخاب می‌شود و تجدید انتخاب بازرس پس از طی مدت یک‌سال بلامانع است.

الف) بازرس با اطلاع مدیرعامل حق مراجعه به کلیه دفاتر، پرونده‌ها، اسناد و پیمان‌های خانه سینما را خواهد داشت.

ب) بازرس می‌تواند بدون داشتن حق رأی در کلیه جلسات هیئت‌مدیره شرکت کند.

ج) بازرس مکلف است گزارش و تراز مالی خانه سینما را رسیدگی و گزارش مربوطه را همراه با نظارت خود حداقل ۱۰ روز قبل از تشکیل مجمع عمومی برای اعضا و ناظر مالی ارسال و رونوشت آن را به هیئت‌مدیره تسلیم کند.

ماده (۲۵)

علاوه بر بازرس رسمی یک نفر نیز به ترکیب مذکور در ماده (۱۳) به عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب می‌شود.

تبصره «۱» - چنانچه بازرس به هر دلیل قادر به ادامه خدمت نباشد باید مراتب را رسماً و کتباً به هیئت‌مدیره منعکس کند. در این صورت هیئت‌مدیره از بازرس علی‌البدل دعوت به همکاری خواهد کرد.

فصل پنجم - امور مالی خانه سینما**ماده (۲۶)**

سال مالی خانه سینما منطبق با سال شمسی است و از ابتدای فروردین هر سال آغاز و به پایان اسفند همان سال ختم می‌شود.

ماده (۲۷)

ناظر مالی خانه سینما با حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود. ناظر مالی اختیار امضای چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور به لحاظ مالی، توأم با مدیرعامل و در غیاب وی امضا مجاز تعیین شده از سوی هیئت‌مدیره طبق بند «ی» ماده (۱۸) را خواهد داشت.

تبصره «۱» - ناظر مالی ملزم است یک نسخه از هر گزارش تنظیمی و اجرای عملیات خانه سینما را که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌کند در اختیار هیئت‌مدیره قرار دهد.

ماده (۲۸)

منابع مالی خانه سینما عبارتند از:

- الف) حق عضویت اعضا بر مبنای آیین‌نامه‌های مصوب هیئت‌مدیره،
- ب) کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،
- ج) کمک‌های دریافتی از مؤسسات عمومی و خصوصی و اشخاص حقیقی و حقوقی و قبول هبه، به شرط حفظ استقلال خانه سینما،
- د) درآمدهای ناشی از فعالیت‌ها و مشارکت‌های خانه سینما و سایر درآمدهای اتفاقی،
- ه) درصدی از اجرت دریافتی از فعالیت‌های سینمایی اعضا بر اساس آیین‌نامه مصوب هیئت‌مدیره،



فصل ششم - سایر مقررات

ماده (۲۹)

تغییر در مفاد اساسنامه به شرح مندرج در ماده (۱۴) این اساسنامه و بر مبنای تصویب شورای فرهنگ عمومی میسر خواهد شد.

ماده (۳۰)

در صورت انحلال و تصفیه حقوقی خانه سینما کلیه اموال و دارایی‌های آن به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل خواهد شد.

ماده (۳۱)

این اساسنامه مشتمل بر ۳۱ ماده، ۱۱ تبصره و ۵۷ بند در تاریخی که به تصویب مجمع عمومی رسیده از زمان اجرا کلیه مقررات موجود مغایر با آن کان لم یکن است.

پیوست ۵ - اساسنامه «خانه سینما» سال ۱۳۸۵

فصل اول - کلیات

ماده (۱)

خانه سینما مؤسسه‌ای است مستقل، غیرانتفاعی و غیردولتی متشکل از دست‌اندرکاران متعهد و حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش سینمای جمهوری اسلامی ایران که از تاریخ تأسیس، به مدت نامحدود بر مبنای مفاد این اساسنامه تشکیل شده و تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خواهد کرد.

ماده (۲)

اقامتگاه قانونی خانه سینما تهران است که حسب ضرورت می‌تواند دامنه فعالیت خود را در سراسر کشور یا خارج از آن گسترش دهد.

فصل دوم - هدف‌ها و وظایف

ماده (۳)

هدف از تشکیل خانه سینما حفظ و صیانت حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران حرفه‌ای، مؤمن و متعهد تولید توزیع و نمای این هنر / صنعت از طریق ایجاد امنیت شغلی و تأمین اجتماعی و همچنین کمک به آموزش و ارتقای حرفه‌ای به منظور بالا بردن کارآیی آنها در جهت رسیدن به سینمای مطلوب جمهوری اسلامی ایران است.

ماده (۴)

وظایف خانه سینما به قرار زیر است:

الف) فراهم آوری امکانات رفاهی برای اعضا از طریق ایجاد پوشش تأمین اجتماعی و توسعه تعاونی‌ها و غیره.

ب) تلاش در ایجاد و توسعه سایر امکانات رفاهی، جهت اعضا طبق مقررات قانونی.

ج) همکاری با تشکل‌های حرفه‌ای در برنامه‌ریزی، تدوین و اجرای برنامه‌های آموزشی برای بالا بردن سطح مهارت اعضا.

د) بررسی، هماهنگی و تصویب استانداردهای حرفه‌ای که از طریق تشکل‌های حرفه‌ای یا گروه‌های کارشناسی ارائه می‌شود.



ه) ایجاد، بهره‌برداری و توسعه سیستم‌های مکانیزه اطلاعاتی مربوط به منابع محصولات و عوامل سینمای جمهوری اسلامی ایران و ایجاد ارتباط با بانک‌های اطلاعاتی جهانی مشابه در این هنر / صنعت.

و) ایجاد «نظام انگیزشی» مناسب برای دست‌اندرکاران حرفه‌ای و متعهد در زمینه تولید، توزیع و نمایش که جهت رسیدن به سینمای مطلوب تلاش کرده‌اند. حسب آیین‌نامه مربوطه.

ز) کمک به ایجاد محیط کاری سالم و مطلوب در کلیه مراحل از تولید تا نمایش هم‌شأن با فرهنگ و انقلاب اسلامی.

ح) سرمایه‌گذاری یا مشارکت در طرح‌ها و تشکل‌های فرهنگی و اقتصادی برای تقویت بنیه مالی خانه سینما در جهت دستیابی به اهداف خود در چارچوب مفاد این اساسنامه و آیین‌نامه‌های مربوط.

ط) داوری در اختلافات حقوقی، صنفی و قراردادهای فی‌مابین اعضا در صورت رجوع و پذیرش حکمیت در چارچوب وظایف و اهداف خانه سینما، به‌موجب آیین‌نامه مربوطه.

ی) ارائه برنامه‌های مناسب جهت ارتقای سطح فرهنگی اعضا و گسترش فرهنگی اسلامی، از طریق برگزاری جلسات، سمینارها، نشریات و امثالهم.

فصل سوم - عضویت

ماده (۵)

اعضای خانه سینما شامل دست‌اندرکاران حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش فیلم هستند که به اعتبار عضویت در تشکل‌های حرفه‌ای به رسمیت شناخته شده و پس از پذیرش اصول، مبانی و اساسنامه خانه سینما به عضویت آن در می‌آیند.

تبصره «۱» - به رسمیت شناخته شدن موجودیت هر تشکل حرفه‌ای موکول به پذیرش اصول و مبانی و اساسنامه و آیین‌نامه‌های خانه سینما از سوی آن تشکل و همچنین بررسی و تأیید مجموعه مقررات و آیین‌نامه‌های آنان از سوی هیئت‌مدیره خانه سینماست.

تبصره «۲» - آن دسته از اعضای خانه سینما که در این هنر / صنعت چند پیشه هستند تنها به‌تبع یکی از مشاغل، به انتخاب خود، می‌توانند در یکی از کانون‌ها و تشکل‌های حرفه‌ای عضو بوده و از مزایای خانه سینما استفاده کنند.

ماده (۶)

خانه سینما، حسب اهداف فرهنگی خود، می‌تواند خرد پیشگان و نخبگان را با تصویب هیئت‌مدیره به عضویت افتخاری درآورد.

فصل چهارم - ارکان خانه سینما**ماده (۷)**

ارکان خانه سینما عبارتند از: هیئت مؤسس، مجمع عمومی، هیئت‌مدیره، مدیرعامل و بازرس.

ماده (۸)

هیئت مؤسس، متشکل از آقایان: سیدفخرالدین انوار، سیدمحمد بهشتی و محمدمهدی حیدریان، وظیفه انجام تشریفات قانونی برای تصویب و رسمیت یافتن اساسنامه و انتخاب اولین هیئت‌مدیره برای نخستین دوره و نیز تعیین ضوابط و شرایط عضویت و لغو دائم یا موقت عضویت را داراست که پس از ایفای وظایف مذکور، منحل می‌شود.

ماده (۹)

مجمع عمومی خانه سینما متشکل از نمایندگان رسمی شوراهای مرکزی یا هیئت‌مدیره تشکل‌های حرفه‌ای به رسمیت شناخته شده در زمینه‌های تولید، توزیع و نمایش به شرح مواد ۹ تا ۱۵ این اساسنامه است.

ماده (۱۰)

شوراهای مرکزی هر یک از تشکل‌های حرفه‌ای موظفند دو نفر از اعضای خود را اعم از اعضای شورای مرکزی، یا هیئت‌های مدیره و یا اعضای عادی انتخاب و پس از تأیید اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان عضو مجمع عمومی رسماً به خانه سینما معرفی کنند.

ماده (۱۱)

دو نفر عضو معرفی شده از سوی هر تشکل حرفه‌ای کلاً دارای یک رأی در مجمع عمومی خانه سینما هستند که قابل واگذاری به غیر نمی‌باشد.



ماده (۱۲)

هریک از تشکلهای حرفه‌ای می‌توانند فقط یک نفر از دو نماینده خود در مجمع عمومی را رسماً به‌عنوان نامزد عضویت در هیئت‌مدیره معرفی کنند.

ماده (۱۳)

مجمع عمومی خانه سینما به‌صورت «عادی»، «عادی فوق‌العاده» و «فوق‌العاده» می‌باشد.

چگونگی تشکیل، رسمیت جلسات و اعتبار آرای متخذه به قرار زیر است:

الف - ۱) «مجمع عمومی عادی» که دو بار در سال تشکیل می‌شود.

الف - ۲) «مجمع عمومی عادی فوق‌العاده» که در موارد لزوم به پیشنهاد هیئت‌مدیره، یا یک‌دوم

اعضای مجمع عمومی یا به پیشنهاد بازرس، حداکثر به فاصله ۱۵ روز بعد از آن تشکیل می‌شود.

الف - ۳) جلسات مجمع عمومی «عادی» و «عادی فوق‌العاده» با حضور دوسوم اعضا رسمیت

پیدا می‌کند و اگر در مرتبه اول این تعداد حاصل نشد، در مرتبه دوم با حضور اکثریت مطلق (نصف

به اضافه یک) رسمیت خواهد یافت.

الف - ۴) اعتبار تصمیمات متخذه در هر یک از جلسات مجمع عمومی «عادی» و «عادی

فوق‌العاده» موکول به رأی اکثریت مطلق (نصف به اضافه یک) حاضران در جلسه است.

ب - ۱) مجمع عمومی فوق‌العاده می‌تواند، حسب ضرورت، در هر زمان از سال، به درخواست

حداقل ۲/۳ اعضای مجمع عمومی، یا بازرس و یا سه‌پنجم هیئت‌مدیره، حداکثر به فاصله ۱۵ روز

پس از درخواست تشکیل شود.

ب - ۲) جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده با حضور سه‌چهارم اعضا رسمیت خواهد یافت.

ب - ۳) اعتبار تصمیمات متخذه در هر یک از جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده موکول به آرای

۳/۲ اعضا حاضر در جلسه است جز در موارد پیشنهاد «تغییر اساسنامه» یا پیشنهاد «انحلال خانه

سینما» که به رأی چهارپنجم اعضای حاضر در جلسه یا تصمیم به انتخاب پیش از موعد قانونی

هیئت‌مدیره، که به رأی سه‌چهارم اعضای حاضر در جلسه میسر است.

ماده (۱۴)

وظایف و اختیارات مجمع عمومی عادی خانه سینما به‌شرح زیر است:

الف) ارزیابی و تأیید گزارش عملکرد خانه سینما بر مبنای گزارش‌های عملیاتی مالی هیئت‌مدیره

و مدیرعامل.

- ب) تأیید برنامه‌های بلندمدت خانه سینما که از سوی هیئت‌مدیره ارائه می‌شود.
- ج) انتخاب ۵ عضو اصلی و ۲ عضو ذخیره هیئت‌مدیره طبق ماده (۱۶) و تبصره‌های «۳» و «۴» و «۵» این اساسنامه و انتخاب بازرس پس از اتمام مدت قانونی فعالیت وی.
- د) تصویب حقوق و مزایای هیئت‌مدیره و بازرس.
- ه) تصویب اعضای داوری پیشنهاد شده از طرف هیئت‌مدیره، طبق آیین‌نامه‌های مصوب.

ماده (۱۵)

- وظایف و اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما، علاوه بر موارد پیش‌بینی شده در ماده (۱۴) این اساسنامه به شرح زیر است:
- الف) پیشنهاد تغییر تمام یا قسمتی از مفاد اساسنامه طبق بند «ب - ۳» ماده (۱۳) این اساسنامه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ب) تصمیم به تجدید قبل از موعد انتخابات هیئت‌مدیره طبق بند «ب - ۳» ماده (۱۳) این اساسنامه
- ج) پیشنهاد انحلال خانه سینما طبق بند «ب - ۳» ماده (۱۳) این اساسنامه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ماده (۱۶)

- هیئت‌مدیره مرکب از ۵ نفر اصلی و ۲ نفر ذخیره از اعضای خانه سینما هستند که در صورت داشتن همه شرایط زیر انتخاب می‌شوند:
- الف) اعتقاد به نظام و قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.
- ب) دارا بودن تقوا، تعهد و صلاحیت حرفه‌ای.
- اعضای هیئت‌مدیره از سوی مجامع عمومی عادی یا فوق‌العاده از میان نمایندگان معرفی شده از سوی تشکل‌های حرفه‌ای که به ترتیب حائز بیشترین آرا باشند، انتخاب می‌شوند. دوره قانونی فعالیت هیئت‌مدیره دو سال و تجدید انتخاب اعضای آن در دوره‌های بعدی بلامانع است.
- تبصره «۳» - در صورت انتخاب مدیرعامل از میان اعضای هیئت‌مدیره، نفر بعدی حائز بیشترین آرا در آخرین انتخابات هیئت‌مدیره، جانشین وی خواهد شد.
- تبصره «۴» - در صورت استعفا یا ۳ جلسه غیبت غیرموجه متوالی از جلسات رسمی، یا فوت یک یا دو نفر از اعضای اصلی هیئت‌مدیره یک یا دو نفر ذخیره حائزین اکثریت آرا در آخرین انتخابات



جانشین آنها خواهند شد.

تبصره «۵» - در صورت استعفا یا سه جلسه غیبت غیرموجه متوالی از جلسات رسمی، یا فوت سه نفر از اعضای اصلی هیئت‌مدیره، دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده و انتخاب هیئت‌مدیره جدید الزامی است.

ماده (۱۷)

جلسات هیئت‌مدیره با حضور سه نفر از اعضای اصلی رسمیت خواهد یافت و تصمیمات با حداقل سه رأی معتبر شناخته می‌شود.

ماده (۱۸)

جلسات هیئت‌مدیره حداقل هر ماه یک بار برگزار می‌شود. جلسات فوق‌العاده با دعوت مدیرعامل از کلیه اعضای هیئت‌مدیره، با ذکر مورد، تشکیل می‌شود در کلیه جلسات هیئت‌مدیره صورت جلسه تنظیم و پس از امضای اعضای حاضر در جلسه، در دفتر مخصوص ثبت و مفاد آن توسط رئیس یا نایب رئیس هیئت‌مدیره برای اجرا به اشخاص ابلاغ می‌شود.

ماده (۱۹)

وظایف و اختیارات هیئت‌مدیره خانه سینما به شرح زیر است:

الف) بررسی و تصویب طرح‌ها، برنامه‌ریزی‌ها و برنامه عملیاتی خانه سینما که در جهت توسعه کمی و کیفی آن ارائه می‌شود.

ب) بررسی و تصویب نظام‌های اجرایی و مدیریت از قبیل طرح تشکیلات، شرح وظایف، آیین‌نامه‌ها، نظام‌نامه‌ها و سیستم‌های خانه سینما.

ج) بررسی درخواست عضویت تشکلهای حرفه‌ای بر مبنای مجموعه مقررات، روش‌ها و دستورالعمل‌های آنان با در نظر گرفتن منطق و مصلحت تشکیلاتی و تصمیم‌گیری در زمینه جایگاه و ارتباط هریک با خانه سینما در رابطه با گروه‌بندی سه‌گانه «تولید»، «توزیع» و «نمایش».

د) بررسی و تصویب بودجه عملیاتی، منابع انسانی، تکنولوژی و نقدینگی.

هـ) نصب و عزل مدیرعامل به موجب مفاد این اساسنامه.

و) بررسی و تصویب طرح‌های رفاهی و پیشرفت کار آن و تصمیم‌گیری در مورد چگونگی

ادامه کار با توجه به سیاست‌ها، خط‌مشی‌ها، امکانات و محدودیت‌های خانه سینما.

ز) بررسی و تأیید گزارش و تراز مالی و ارسال آن حداقل ۲۰ روز قبل از تشکیل مجمع عمومی به منظور رسیدگی و اظهار نظر.

ح) بررسی و تصویب پیشنهادهای سرمایه‌گذاری و مشارکت یا کاهش و افزایش آن در طرح‌های مشترک براساس تأیید مطالعات توجیهی ارائه شده.

ط) تأیید پیشنهاد ایجاد شعبات و نمایندگی‌ها در داخل و خارج کشور با توجه به امکانات و مصالح خانه سینما.

ی) تعیین و معرفی صاحب امضای مجاز چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور در غیاب مدیرعامل.

ک) تعیین دستمزد مدیرعامل و پیشنهاد دستمزد بازرس و اعضای هیئت‌مدیره برای تصویب مجمع عمومی.

ل) پیشنهاد اعضای شورای داورى به مجمع عمومی طبق آیین‌نامه مصوب.

م) تصمیم‌گیری در مورد تعلیق یا لغو عضویت اعضا طبق آیین‌نامه مصوب.

تبصره «۶» - هیئت‌مدیره می‌تواند به مسئولیت خود بخشی از اختیاراتش را به مدیرعامل تفویض کند.

ماده (۲۰)

در صورت انقضای دوره هیئت‌مدیره، تا تعیین و انتخاب هیئت‌مدیره جدید اقدامات هیئت‌مدیره موجود نافذ و معتبر خواهد بود.

ماده (۲۱)

هیئت‌مدیره خانه سینما، پس از انقضای مدت قانونی یا تعطیل فعالیت‌های خود موظف است بلافاصله کلیه اسناد، مدارک، وجوه، اوراق بهادار را به هیئت‌مدیره جدید، منتقل نماید.

ماده (۲۲)

وظایف و اختیارات مدیرعامل خانه سینما به شرح زیر است:

الف) انجام کلیه امور اجرایی، فرهنگی، اداری، استخدامی و مالی خانه سینما در چارچوب تشکیلات مصوب و بر مبنای استفاده مؤثر و بهینه از منابع.

ب) ارائه طرح تشکیلات، شرح وظایف، آیین‌نامه‌ها و نظام‌نامه‌ها، طرح‌ها و سیستم‌های اجرایی و مدیریتی برای تصویب به هیئت‌مدیره.



ج) بررسی و سنجش اعتبار و امکان اجرای طرح‌های ارائه شده از مجاری گوناگون در جهت گسترش کیفی و کمی فعالیت‌ها یا بهبود آن و ارائه نتیجه به هیئت‌مدیره.

د) جلب همکاری و زمینه‌سازی برای مشارکت در مجامع و طرح‌های فرهنگی و آموزشی در زمینه سینما.

ه) نظارت بر مراحل کارشناسی و ارائه مطالعات توجیهی برای سرمایه‌گذاری، افزایش یا کاهش آن در طرح‌های مشترک.

و) نصب و عزل مدیران بخش‌های مختلف و امضای کلیه احکام استخدامی خانه سینما.

ز) امضای قراردادهای فرهنگی و همکاری با مؤسسات، اشخاص حقیقی و حقوقی و همچنین چک‌ها و هرگونه اوراق و اسناد تعهدآور دیگر.

ح) ارائه گزارش و تراز مالی و همچنین پیشرفت کارها و طرح‌ها، مغایرت‌ها و بازدارنده‌ها به هیئت‌مدیره.

ط) نمایندگی خانه سینما در مراجع و سازمان‌هایی که خانه سینما به نحوی در آن مشارکت یا با آن همکاری دارد و همچنین نمایندگی قانونی خانه سینما در کلیه مراجع قانونی برای دفاع، تعقیب یا طرح دعاوی با حق توکیل غیر.

ی) تهیه و تنظیم برنامه‌ریزی‌های بلندمدت و برنامه‌های فعالیت خانه سینما و برنامه‌های عملیاتی آن.

تبصره «۷» - مدیرعامل می‌تواند به پیشنهاد خود و تصویب هیئت‌مدیره، بخشی از اختیاراتش را به قائم مقام اجرایی یا مدیران دیگر خانه سینما طبق تشکیلات مصوب تفویض کند.

ماده (۲۴)

در صورت انقضای مدت مدیریت مدیرعامل، تا تعیین مدیرعامل جدید، اقدامات او برای اجرای مفاد این اساسنامه و آیین‌نامه‌های خانه سینما، نافذ و معتبر بوده قدرت اجرایی خواهد داشت.

ماده (۲۵)

بازرس خانه سینما توسط مجمع عمومی برای مدت یکسال انتخاب می‌شود و موظف به انجام امور حسابرسی و ارزشیابی و نظارت پس از اجراست و تجدید انتخاب بازرس پس از طی مدت یک سال بلامانع است.

الف) بازرس، با اطلاع مدیرعامل، حق مراجعه به کلیه دفاتر، پرونده‌ها، اسناد و پیمان‌های خانه

سینما را خواهد داشت.

(ب) بازرس می‌تواند بدون داشتن حق رأی در کلیه جلسات هیئت‌مدیره شرکت کند.
(ج) بازرس مکلف است گزارش و تراز مالی خانه سینما را رسیدگی و گزارش مربوطه را همراه با نظرات خود حداقل ده روز قبل از تشکیل مجمع عمومی، برای اعضا و ناظر مالی ارسال و رونوشت آن را به هیئت‌مدیره تسلیم کند.

ماده (۲۶)

علاوه بر بازرس رسمی، یک نفر نیز به ترتیب گفته شده در ماده (۱۴) به عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب می‌شود تا در صورتی که بازرس اصلی نخواهد یا نتواند از عهده انجام وظایف خود برآید جانشین او شود.

تبصره «۸» - چنانچه بازرس به هر دلیل قادر به ادامه خدمت نباشد، باید مراتب را رسماً و کتباً به هیئت‌مدیره منعکس کند در این صورت، هیئت‌مدیره از بازرس علی‌البدل دعوت به همکاری خواهد کرد.

فصل پنجم - امور مالی خانه سینما

ماده (۲۷)

سال مالی خانه سینما منطبق با سال شمسی است و از ابتدای فروردین هر سال آغاز و به پایان اسفند همان سال ختم می‌شود.

ماده (۲۸)

ناظر مالی خانه سینما با حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود. ناظر مالی اختیار امضای چک‌ها، اوراق و اسناد تعهدآور به لحاظ مالی، توأم با مدیرعامل و در غیاب وی امضای مجاز تعیین شده از سوی هیئت‌مدیره طبق بند «ی» ماده (۱۹) را خواهد داشت.

تبصره «۹» - ناظر مالی ملزم است یک نسخه از هر گزارش تنظیمی و اجرای عملیات خانه سینما را که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌کند در اختیار هیئت‌مدیره قرار دهد.

ماده (۲۹)

منابع مالی خانه سینما عبارتند از:

الف) حق عضویت اعضا بر مبنای آیین‌نامه‌های مصوب هیئت‌مدیره.



- ب) کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ج) کمک‌های دریافتی از مؤسسات عمومی و خصوصی و اشخاص حقیقی و حقوقی و قبول هبه، به شرط حفظ استقلال خانه سینما.
- د) درآمدهای ناشی از فعالیت‌ها و مشارکت‌های خانه سینما و سایر درآمدهای اتفاقی.
- هـ) درصدی از اجرت دریافتی از فعالیت‌های سینمایی اعضا براساس آیین‌نامه مصوب هیئت‌مدیره.

فصل ششم - سایر مقررات

ماده (۳۰)

تغییر در مفاد اساسنامه به شرح مندرج در ماده (۱۵) این اساسنامه و بر مبنای تصویب «شورای فرهنگ عمومی» میسر خواهد شد.

ماده (۳۱)

در صورت انحلال و تصفیه حقوقی خانه سینما کلیه اموال و دارایی‌های آن به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل خواهد شد.

ماده (۳۲)

این اساسنامه مشتمل بر ۳۲ ماده (۹) تبصره و ۵۹ بند در تاریخ به تصویب رسیده، از تاریخ اجرا کلیه مقررات موجود مغایر با آن کان لم یکن است.

پیوست ۶ - اساسنامه «خانه سینما» سال ۱۳۸۷

فصل یکم - تعریف

ماده (۱)

خانه سینما مؤسسه‌ای است مستقل، «غیردولتی» و غیرانتفاعی، متشکل از تشکلهای صنفی و هنری/ صنعت سینمای جمهوری اسلامی ایران که به‌عنوان «جامعه اصناف سینمای ایران» از تاریخ تأسیس به مدت نامحدود بر مبنای این اساسنامه تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده است.

ماده (۲)

نشانی خانه سینما: تهران، خیابان بهار جنوبی، کوچه سمنان، پلاک ۲۳.

ماده (۳)

هدف از تشکیل خانه سینما حفظ و صیانت حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران حرفه‌ای در امر تولید، توزیع و نمایش هنر - صنعت سینما از طریق ایجاد امنیت شغلی، تأمین اجتماعی و همچنین کمک به فعالیت‌های فرهنگی، پژوهشی و آموزشی به‌منظور ارتقای دانش حرفه‌ای اعضاست.

فصل دوم - وظایف

ماده (۴)

وظایف خانه سینما به قرار زیر است:

۱. ایجاد امنیت شغلی.
۲. کمک به فراهم ساختن امکانات رفاهی مناسب برای اعضا از طریق ایجاد پوشش‌های تأمین اجتماعی، خدمات درمانی، ایجاد تعاونی‌های مصرف و مسکن و صندوق‌های حمایتی و نظایر آن.
۳. مشارکت و حضور در کلیه شوراها، مراکز کارشناسی و تصمیم‌گیری‌های مرتبط با تولید، توزیع و نمایش فیلم در تعامل با تشکلهای صنفی ذیربط.
۴. بررسی و ارائه پیشنهادها برای برقراری استانداردهای حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش سینمای کشور به مؤسسات ذیربط.
۵. بررسی و تصویب استانداردهای سینمای حرفه‌ای که از طریق تشکلهای صنفی سینمایی یا گروه‌های کارشناسی ارائه می‌شود و در صورت نیاز اقدام برای اخذ تأییدیه لازم از مراجع ذیصلاح.



۶. ایجاد و توسعه نظام‌های اطلاعاتی روزآمد مربوط به منابع، عوامل و محصولات سینمای کشور و برقراری ارتباط با بانک‌های اطلاعاتی مشابه در جهان.
۷. ترغیب و حمایت از فعالیت‌های خلاق و مهم دست‌اندرکاران سینمای حرفه‌ای در زمینه‌های تولید، توزیع، نمایش، پژوهش و آموزش جهت ارتقای هنر - صنعت سینما.
۸. حفظ شأن فرهنگی و هنری دست‌اندرکاران سینما به منظور صیانت از حیثیت حرفه‌ای آنها.
۹. سرمایه‌گذاری و مشارکت در طرح‌ها و فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی از طریق تشکیل مؤسسات و شرکت‌های وابسته به خانه سینما برای تقویت بنیه مالی خانه، برای دستیابی به اهداف خانه سینما، به نحوی که موازی با فعالیت‌های اعضای تشکل‌های صنفی عضو نباشد.
۱۰. فراهم ساختن بستر مناسب برای پیشگیری و کاهش اختلافات حرفه‌ای از طریق تدوین مقررات و تنظیم قراردادهای الگو.
۱۱. ایجاد و تحکیم تشکل‌های داوری در جهت رسیدگی به اختلافات و دعاوی حقوقی و تشکل صنفی براساس قراردادهای میان اعضا و سایر افراد طرف قرارداد مرتبط با فعالیت‌های سینمایی به موجب آیین‌نامه مربوطه و فراهم ساختن تمهیدات لازم برای اجرای قانونمند آرای صادره.
۱۲. ایجاد دفاتر نمایندگی، شعب خانه سینما، نهادهای فرهنگی، آموزشی و پژوهشی مرتبط و برگزاری نشست‌ها، همایش‌ها و دوره‌های آموزشی و انتشار کتاب‌های فرهنگی و گاهنامه‌های تخصصی سودمند.

فصل سوم - عضویت

ماده (۵)

اعضای خانه سینما عبارتند از: تشکل‌های صنفی مستقل در بخش‌های تولید، توزیع و نمایش سینمای کشور.

تبصره - هر تشکل صنفی، گروهی از افراد حرفه‌ای فعال در یکی از مشاغل مرتبط با تولید، توزیع و نمایش سینمای ایران است که برای گسترش و احقاق حقوق و منافع مشترک گردهم آمده‌اند.

ماده (۶)

شرایط عضویت تشکل صنفی در خانه سینما منوط به پذیرش مبانی مندرج در اساسنامه و آیین‌نامه‌های خانه سینما، انطباق ارکان اساسنامه صنف با اساسنامه خانه سینما و پرداخت حق عضویت است. این امر نافی استقلال تخصصی تشکل‌های صنفی عضو نیست.

تبصره - درخواست عضویت تشکل صنفی جدید همراه با گزارش هیئت‌مدیره در این خصوص،

جهت اتخاذ تصمیم در نخستین مجمع عمومی مطرح می‌شود.

ماده (۷)

یک تشکل صنفی نمی‌تواند دو حرفه متفاوت را نمایندگی کند.

ماده (۸)

در هر حرفه سینمایی فقط یک تشکل صنفی می‌تواند به عضویت خانه سینما درآید.

ماده (۹)

اعضای تشکل‌های صنفی در صورت اشتغال در حرفه‌های مختلف سینمایی می‌توانند تنها در یک تشکل صنفی به‌عنوان عضو اصلی (پیوسته) و در تشکل‌های صنفی دیگر به‌عنوان عضو فرعی (وابسته) پذیرفته شوند.

تبصره - پذیرش، تعلیق و لغو عضویت اعضای تشکل‌های صنفی به‌موجب آیین‌نامه‌ای است که توسط تشکل‌های صنفی مربوطه تهیه و تصویب شده و به تأیید هیئت‌مدیره خانه سینما نیز رسیده باشد.

ماده (۱۰)

تشکل‌های صنفی عضو خانه سینما می‌توانند طبق اساسنامه‌های خود عضو افتخاری بپذیرند
تبصره - تشکل‌های صنفی عضو نمی‌توانند اعضای افتخاری خود را برای تصدی سمت‌های مراجع داوری و شوراهای تخصصی و مجامع عمومی خانه سینما معرفی کنند.

ماده (۱۱)

شرایط عمومی اعضای تشکل‌های صنفی عضو خانه سینما به‌شرح زیر است:

۱. تابعیت ایران.
۲. اشتغال به حرفه مرتبط با تشکل صنفی مربوطه.
۳. نداشتن حکم اجرا نشده محکومیت قطعی صادره از مراجع داوری خانه سینما.
۴. نداشتن سابقه مؤثر کیفری، در چارچوب مقررات قانون مجازات اسلامی.



فصل چهارم - ارکان خانه سینما

ماده (۱۲)

ارکان خانه سینما عبارتند از:

۱. هیئت مؤسس
۲. مجمع عمومی
۳. هیئت مدیره
۴. بازرس

ماده (۱۳)

هیئت مؤسس متشکل از آقایان سیدفخرالدین انوار، سید محمدبهشتی و محمدمهدی حیدریان، وظیفه انجام تشریفات قانونی برای تصویب و رسمیت یافتن اساسنامه و انتخاب اولین هیئت مدیره برای نخستین دوره و نیز تعیین ضوابط و شرایط عضویت و لغو دائم یا موقت عضویت را دارا بود که پس از ایفای وظایف مذکور، منحل شد.

ماده (۱۴)

مجمع عمومی به عنوان بالاترین رکن خانه سینما، متشکل از نمایندگان رسمی تشکلهای صنفی عضو خانه سینماست.
تبصره - اهم مباحث و مصوبات مجامع باید در «دفتر ویژه مجامع» ثبت شده و به امضای اعضای هیئت رئیسه هر مجمع برسد.

ماده (۱۵)

شورای مرکزی هریک از تشکلهای صنفی موظفند دو نفر از اعضای پیوسته خود را به ترتیب به عنوان نمایندگان اصلی و علی البدل در مجامع عمومی به صورت کتبی به هیئت مدیره خانه سینما معرفی کنند.
تبصره «۱» - نمایندگان تشکلهای صنفی در مجامع عمومی، در مجموع دارای یک رأی هستند که از سوی نماینده اصلی و در غیاب او از سوی نماینده علی البدل اعلام می شود و قابل واگذاری به غیر نیست.
تبصره «۲» - نمایندگان تشکلهای صنفی در مجامع عمومی باید حداقل دارای یکسال سابقه عضویت پیوسته در تشکل صنفی مربوطه باشند.

تبصره «۳» - نمایندگان تشکل‌های صنفی در مجامع عمومی باید سابقه عضویت در شورای مرکزی یا بازرسی تشکل صنفی خود را داشته باشند.

تبصره «۴» - نمایندگان تشکل‌های صنفی در مجامع عمومی نباید حکم اجرا نشده قطعی صادره از مراجع داورى خانه سینما را داشته باشند.

ماده (۱۶)

مجامع عمومی خانه سینما به صورت «عادی» و «فوق‌العاده» است.

ماده (۱۷)

«مجمع عمومی عادی» گردهمایی نمایندگان تشکل‌های صنفی عضو خانه سینماست که یکبار در سال تشکیل می‌شود.

تبصره - مجمع عمومی عادی می‌تواند در طول سال براساس ضرورت به‌طور فوق‌العاده و با ترتیبات مربوط به مجمع عمومی عادی نیز برگزار شود.

ماده (۱۸)

مجمع عمومی عادی به دعوت هیئت‌مدیره یا بازرس یا درخواست اکثریت مطلق (نصف به اضافه یک) اعضای خانه سینما تشکیل می‌شود.

تبصره - دعوتنامه کتبی مجمع عمومی عادی باید با دستور جلسه مشخص و با ذکر زمان و مکان برگزاری، همراه با گزارش مالی و عملکرد هیئت‌مدیره به انضمام نظر بازرس حداقل پانزده روز پیش از زمان برگزاری برای کلیه تشکل‌های صنفی ارسال شود و متن دعوتنامه حداقل پانزده روز پیش از تاریخ مجمع عمومی عادی، در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار سراسری کشور درج شود.

ماده (۱۹)

جلسات «مجمع عمومی عادی» با حضور دوسوم اعضا، رسمیت می‌یابد و اگر در مرتبه اول حد نصاب حاصل نشد، در مرتبه دوم که حداکثر پانزده روز بعد با رعایت مفاد تبصره ذیل ماده (۱۷) تشکیل می‌شود و با حضور اکثریت مطلق اعضا رسمیت خواهد یافت.

**ماده (۲۰)**

وظایف و اختیارات مجمع عمومی عادی خانه سینما به شرح زیر است:

۱. استماع و رسیدگی به گزارش‌های عملیاتی - مالی هیئت‌مدیره و بازرس.
۲. انتخاب اعضای هیئت‌مدیره طبق ماده (۲۵) و تبصره‌های ذیل آن و انتخاب بازرس طبق مواد (۴۰) و (۴۱) و تبصره و بندهای ذیل آن.
۳. عزل هیئت‌مدیره و بازرس (طبق تبصره «۲» ماده (۲۰)).
۴. بررسی و تصویب آیین‌نامه مراجع داوری خانه سینما.
۵. تصویب حق‌الزحمه اعضای هیئت‌مدیره و بازرس.
۶. تصویب عضویت تشکل‌های صنفی جدید و یا لغو عضویت تشکل‌های صنفی عضو.
۷. تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌ها.
۸. بررسی و تصویب تشکیل مؤسسات و شرکت‌های وابسته به خانه سینما.
۹. بررسی و تصویب سایر موارد پیشنهادی در حدود اختیارات مجمع عمومی عادی خانه سینما.

ماده (۲۱)

- مصوبات «مجمع عمومی عادی» با رأی اکثریت مطلق حاضران در جلسه معتبر است.
- تبصره «۱» - انتخاب اعضای هیئت‌مدیره و بازرس در مجامع عمومی با «اکثریت نسبی» آرا صورت خواهد پذیرفت.
- تبصره «۲» - پیشنهاد عزل هیئت‌مدیره و بازرس (موضوع بند «۳» ماده (۱۹))، نیاز به رأی سه‌چهارم اعضای حاضر در جلسه را دارد.

ماده (۲۲)

«مجمع عمومی فوق‌العاده» می‌تواند، در هر زمان از سال، به درخواست اکثریت مطلق اعضای هیئت‌مدیره یا بازرس و یا دوسوم اعضای مجمع با ذکر دستور جلسه تشکیل می‌شود.

ماده (۲۳)

جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده با حضور سه‌چهارم اعضا رسمیت خواهد یافت.

ماده (۲۴)

وظایف و اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما (علاوه بر موارد پیش‌بینی شده در ماده (۱۹) این اساسنامه) به شرح زیر است:

۱. بررسی و تصویب تغییرات اساسنامه و ارائه آن به «شورای فرهنگ عمومی» کشور.
۲. بررسی پیشنهاد انحلال خانه سینما و در صورت تصویب تعیین مدیر تصفیه برای اخذ مجوزهای لازم.
۳. بررسی و تصویب منابع درآمد خانه سینما.

ماده (۲۵)

اعتبار تصمیمات متخذه در جلسات مجمع عمومی فوق‌العاده موکول به آرای موافق دوسوم اعضای حاضر در جلسه است.

تبصره - در مورد پیشنهاد «انحلال خانه سینما» رأی چهارپنجم اعضای حاضر در جلسه لازم است.

فصل پنجم - هیئت‌مدیره**ماده (۲۶)**

هیئت‌مدیره مرکب از هفت نفر عضو اصلی و دو نفر عضو علی‌البدل از نمایندگان تشکلهای صنفی عضو خانه سینما است.

تبصره «۱» - دوره قانونی فعالیت هیئت‌مدیره دو سال و تجدید انتخاب اعضای آن در دوره‌های بعدی بلامانع است.

تبصره «۲» - تا تعیین و انتخاب هیئت‌مدیره جدید، هیئت‌مدیره موجود مسئول اداره امور جاری خانه سینما است.

ماده (۲۷)

در صورت فوت، کناره‌گیری، حجر یا غیبت غیرموجه هریک از اعضای اصلی، اعضای علی‌البدل به ترتیب آرای مأخوذه جایگزین آنان می‌شوند.

تبصره «۱» - غیبت غیرموجه عبارت است از:

۱. غیبت در پنج جلسه رسمی متوالی در صورتی که فاصله پنج جلسه، کمتر از دو ماه نباشد.
۲. غیبت در هشت جلسه رسمی غیرمتوالی در طول یک‌سال.



تبصره «۲» - استعفای عضو یا اعضای هیئت‌مدیره باید در دبیرخانه هیئت‌مدیره ثبت و رونوشت آن به بازرس ارائه شود. هیئت‌مدیره باید در نخستین جلسه که تا پانزده روز بعد و با دعوت از بازرس تشکیل می‌شود تصمیم خود را به عضو مستعفی اعلام کند.

ماده (۲۸)

در صورت کاهش اعضا (اصلی و علی‌البدل) هیئت‌مدیره به کمتر از ۷ نفر به هریک از علل مندرج در ماده ۲۶ تشکیل مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده برای انتخاب هیئت‌مدیره جدید الزامی است.

ماده (۲۹)

در صورت کاهش اعضای هیئت‌مدیره (اصلی و علی‌البدل) به کمتر از ۹ نفر، در نخستین مجمع عمومی نسبت به ترمیم اعضا از میان تشکلهای صنفی فاقد نماینده در هیئت‌مدیره و بازرس اقدام می‌شود.

ماده (۳۰)

اعضای هیئت‌مدیره خانه سینما پس از انتخاب نمی‌توانند به‌طور همزمان رئیس شورای مرکزی تشکل صنفی خود باشند.

ماده (۳۱)

هیئت‌مدیره در اولین جلسه و حداکثر در مدت یک ماه پس از انتخاب، رئیس، نایب رئیس، منشی و سخنگو را از میان اعضای خود انتخاب می‌کند.
تبصره - رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما همزمان نمی‌تواند در دوائر دولتی مرتبط با سینما پست مدیریتی داشته باشد.

ماده (۳۲)

جلسات هیئت‌مدیره با حضور چهار عضو اصلی رسمیت داشته و تصمیمات آن با حداقل چهار رأی موافق معتبر است.

ماده (۳۳)

جلسات هیئت‌مدیره حداقل هر ماه یک بار، بنا به دعوت رئیس هیئت‌مدیره برگزار می‌شود.

تبصره «۱» - در کلیه جلسات هیئت‌مدیره صورت جلسه تنظیم و پس از امضای اعضای حاضر، در دفتر هیئت‌مدیره ثبت و مصوبات آن توسط رئیس یا نایب رئیس هیئت‌مدیره برای اجرا به مدیرعامل ابلاغ و رونوشت آن به بازرس تسلیم می‌شود.

تبصره «۲» - جلسات فوق‌العاده به درخواست حداقل سه عضو هیئت‌مدیره یا به درخواست مدیرعامل با ذکر مورد، تشکیل می‌شود.

تبصره «۳» - در غیاب رئیس و نایب رئیس هیئت‌مدیره در جلسات فوق‌العاده، ریاست سنی عهده‌دار تشکیل، اداره، امضا و ابلاغ مصوبات هیئت‌مدیره خواهد بود.

ماده (۳۴)

وظایف و اختیارات هیئت‌مدیره:

۱. هیئت‌مدیره موظف است اهداف و سیاست‌های کلی خود را به نحو مقتضی به اطلاع اعضای خانه سینما برساند و سازوکاری فراهم کند که سیاست‌های مذکور با تعامل اعضا ارزیابی و نقد شود.
۲. هیئت‌مدیره موظف است ظرف حداکثر دو ماه نسبت به انتخاب مدیرعامل خانه سینما اقدام کند.
۳. بررسی و تصویب طرح‌ها و برنامه‌های اجرایی مرتبط با اهداف خانه سینما و بودجه‌های مربوطه.
۴. ایجاد تمهیدات لازم برای بررسی، تصویب و ابلاغ کلیه نظام‌های اجرایی و مدیریتی، طرح تشکیلات، شرح وظایف و آیین‌نامه‌های مورد نیاز برای اجرایی شدن مفاد اساسنامه خانه سینما.
۵. بررسی درخواست عضویت تشکلهای صنفی جدید در چارچوب مفاد اساسنامه خانه سینما و اعلام نظر به مجمع عمومی برای اتخاذ تصمیم نهایی.
۶. نصب و عزل، رد یا پذیرش استعفای مدیرعامل خانه سینما.
۷. بررسی و اظهارنظر درخصوص گزارش ادواری عملکرد مدیرعامل.
۸. تهیه و تنظیم تراز مالی و گزارش عملکرد هیئت‌مدیره و ارسال آن همراه گزارش بازرس به تشکلهای صنفی عضو، حداقل پانزده روز پیش از تشکیل مجمع عمومی عادی.
۹. تأسیس یا تعطیل شعب و دفاتر نمایندگی خانه سینما در داخل و خارج از کشور.
۱۰. اتخاذ تصمیم درخصوص عضویت و شرکت در مجامع داخلی و بین‌المللی.
۱۱. تعیین و معرفی صاحبان امضای مجاز اسناد تعهدآور.



۱۲. معرفی نمایندگان خانه سینما برای مشارکت و حضور در کلیه شوراها، مراکز کارشناسی و تصمیم‌گیری مرتبط با تولید، توزیع و نمایش فیلم با تعامل و تبادل نظر مستمر و مؤثر تشکلهای صنفی ذیربط.

۱۳. تعیین دستمزد مدیرعامل و اعضای هیئت‌ها و شوراهاى منتخب مجمع عمومی یا هیئت‌مدیره و نیز فوق‌العاده حقوق رئیس هیئت‌مدیره.

۱۴. پیشنهاد دستمزد بازرس و اعضای هیئت‌مدیره برای تصویب به مجمع عمومی.

۱۵. پیشنهاد لغو عضویت اعضا به مجمع عمومی با ذکر دلایل.

۱۶. تعلیق و لغو تعلیق عضویت اعضا.

تبصره - در صورت تخلف تشکلهای صنفی عضو در چارچوب اهداف و وظایف تعیین شده در اساسنامه و آیین‌نامه‌های خانه سینما، هیئت‌مدیره می‌تواند عضویت تشکل صنفی متخلف را تا برگزاری نخستین مجمع عمومی (براساس آیین‌نامه مصوب مجمع عمومی) به حالت تعلیق درآورده و گزارش آن را همراه با گزارش بازرس برای اخذ تصمیم به مجمع عمومی ارائه کند.

۱۷. تمهیدات لازم برای رعایت حقوق متقابل مادی و معنوی اعضای تشکلهای صنفی مختلف بخش‌های تولید، توزیع و نمایش به‌ویژه تنظیم و ارائه قراردادهای الگو.

۱۸. فراهم آوردن سازوکار لازم برای حصول اطمینان از صحت عملکرد انتخابات و عملکرد تشکلهای صنفی عضو براساس اساسنامه و آیین‌نامه‌های تشکل صنفی مربوطه.

۱۹. تشکیل کمیته‌های تخصصی برای تسهیل اجرای مصوبات و تحقق مفاد اساسنامه و آیین‌نامه‌های مصوب خانه سینما.

ماده (۳۵)

با تغییر هیئت‌مدیره خانه سینما به‌موجب مفاد این اساسنامه، هیئت‌مدیره موظف است بلافاصله کلیه اسناد، مدارک، وجوه و اوراق بهادار را، طی صورت‌جلسه‌ای به هیئت‌مدیره جدید تحویل دهد.

ماده (۳۶)

وظایف و اختیارات رئیس هیئت‌مدیره عبارت است از:

۱. دعوت اعضا به حضور در جلسات هیئت‌مدیره و اعلام آن به بازرس.
۲. تشکیل و اداره جلسات هیئت‌مدیره.
۳. امضا و ابلاغ مکاتبات و مصوبات هیئت‌مدیره.
۴. پیگیری و نظارت بر اجرای مصوبات و گزارش آن به هیئت‌مدیره.

۵. دعوت به تشکیل و ریاست جلسات «شورای صیانت».
۶. ترتیب ارجاع دعاوی مرتبط با مراجع داوری خانه سینما، به هیئت داوری خانه سینما برای رسیدگی و صدور حکم مقتضی.
۷. شرکت در جلسات و نشست‌های مرتبط با سینما به نمایندگی از سوی هیئت‌مدیره، با هدف تحقق اهداف خانه سینما و ارائه گزارش آن به هیئت‌مدیره.
۸. رئیس هیئت‌مدیره می‌تواند بخشی از اختیاراتش را با تصویب هیئت‌مدیره و با ذکر سقف زمانی معین به مدیرعامل تفویض کند.

فصل ششم - مدیرعامل

ماده (۳۷)

- مدیرعامل خانه سینما به‌عنوان بالاترین مقام اجرایی، از میان اعضای هیئت‌مدیره یا خارج از آن با حداقل ۵ رأی مثبت هیئت‌مدیره، انتخاب و منصوب می‌شود.
- تبصره «۱»** - مأموریت مدیرعامل با انقضای دوره هیئت‌مدیره وقت به پایان می‌رسد.
- تبصره «۲»** - تجدید انتخاب مدیرعامل بلامانع است.

ماده (۳۸)

وظایف و اختیارات مدیرعامل:

۱. امضای قراردادهای استخدامی کارکنان مورد نیاز خانه سینما انجام امور اجرایی اعم از اداری، فرهنگی و مالی خانه سینما در چارچوب مصوبات هیئت‌مدیره.
۲. ارائه طرح‌ها و برنامه‌ها و نظام‌نامه‌های اجرایی منطبق با اهداف تشکل صنفی برای تصویب هیئت‌مدیره.
۳. نصب و عزل مدیران بخش‌های اجرایی خانه سینما.
۴. امضای قراردادها با اشخاص حقیقی و حقوقی در چارچوب مصوبات هیئت‌مدیره.
۵. امضای هرگونه اوراق و اسناد تعهدآور با رعایت بند «۱۱» ماده (۳۴).
۶. تهیه و ارائه گزارش ماهیانه پیشرفت امور اجرایی و تراز مالی در پایان هر دوره مالی به هیئت‌مدیره.
۷. نمایندگی خانه سینما در مراجع قضایی و استخدام وکیل دادگستری جهت طرح و اقامه دعوی حقوقی و شکایت کیفری علیه کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی و تشکل‌های صنفی عضو خانه سینما، دفاع و پاسخگویی به دعاوی و شکایات مطروحه علیه خانه سینما.



۸. مدیرعامل می‌تواند با تصویب هیئت‌مدیره بخشی از اختیاراتش را به مدیران اجرایی تحت مدیریت خود تفویض کند.

ماده (۳۹)

در صورت انقضای مدت مسئولیت مدیرعامل، تداوم فعالیت وی با نظر موافق هیئت‌مدیره، تا تعیین مدیرعامل جدید بلامانع است.

فصل هفتم - بازرس

ماده (۴۰)

مجمع عمومی خانه سینما یک نفر را به‌عنوان بازرس و یک نفر را به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال انتخاب کند.

تبصره - انتخاب مجدد بازرس بلامانع است.

ماده (۴۱)

شرایط نامزدی بازرس در مجمع عمومی:

۱. داشتن شرایط مندرج در ماده‌های (۱۱) و (۱۵) و تبصره‌های ذیل ماده (۱۵).

۲. داشتن حداقل چهل سال سن.

ماده (۴۲)

بازرس خانه سینما پس از انتخاب نمی‌تواند به‌طور هم‌زمان بازرس یا رئیس شورای مرکزی تشکل صنفی خود باشد.

ماده (۴۳)

وظایف و اختیارات بازرس:

۱. نظارت بر انطباق مصوبات هیئت‌مدیره با مفاد اساسنامه خانه سینما.

۲. مراجعه به کلیه دفاتر، پرونده‌ها، اسناد و پیمان‌های خانه سینما با اطلاع رئیس هیئت‌مدیره.

۳. حق حضور در کلیه جلسات هیئت‌مدیره بدون داشتن حق رأی.

۴. نظارت بر عملکرد مالی و تنظیم و ارائه گزارش در مورد گزارش عملیاتی - مالی هیئت‌مدیره

به مجامع عمومی.

۵. دادن تذکرات شفاهی و کتبی بر مبنای مفاد اساسنامه و آیین‌نامه‌های مصوب خانه سینما به هیئت‌مدیره در موارد مقتضی.

ماده (۴۴)

در صورت فوت یا استعفا یا حجر بازرس اصلی، بازرس علی‌البدل وظایف محوله را به عهده خواهد گرفت.

تبصره «۱» - استعفای بازرس کتبی است که باید در دبیرخانه خانه سینما ثبت شود و به اطلاع هیئت‌مدیره و بازرس علی‌البدل برسد.

تبصره «۲» - چنانچه بازرس علی‌البدل حداکثر تا یک ماه پس از دعوت به کار، شروع به کار خود را اعلام نکند و یا از سمت بازرسی اعلام انصراف دهد، هیئت‌مدیره موظف است نسبت به برگزاری مجمع عمومی برای انتخاب بازرسان اقدام کند.

تبصره «۳» - اعضای یک تشکل صنفی نمی‌توانند به‌طور همزمان بازرس و عضو هیئت‌مدیره خانه سینما باشند.

تبصره «۴» - بازرس خانه سینما همزمان نمی‌تواند در دوائر دولتی مرتبط با سینما پست مدیریتی داشته باشد.

فصل هشتم - داوری

ماده (۴۵)

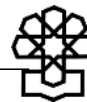
مراجع حل اختلاف و داوری خانه سینما بر اساس مقررات مندرج در قانون آیین دادرسی مدنی و آیین‌نامه مراجع داوری، به‌منظور تسهیل حل و فصل اختلافات و دعاوی میان اعضای تشکلهای صنفی خانه سینما و یا دیگر اشخاص حقیقی و حقوقی که اختلاف مطروحه مربوط به فعالیت‌های سینمایی آنان باشد، تشکیل می‌شود.

ماده (۴۶)

مراجع داوری خانه سینما عبارتند از:

۱. شورای عالی داوری.

۲. هیئت داوری.

**ماده (۴۷)**

شورای عالی داورى به‌عنوان بالاترین مرجع داورى خانه سینما متشکل از نمایندگان منتخب تشکلهای صنفی عضو است.

ماده (۴۸)

«هیئت داورى» برای رسیدگی به دعاوی مطروحه و صدور احکام مقتضی ازسوی شورای عالی داورى، براساس آیین‌نامه‌های مصوب مجمع عمومی انتخاب می‌شوند.

ماده (۴۹)

هرگونه اعتراض به احکام هیئت داورى در شورای عالی رسیدگی می‌شود و حکم صادره قطعی است.

ماده (۵۰)

احکام قطعی صادره از مراجع داورى خانه سینما برای کلیه اعضا و تشکلهای صنفی خانه سینما لازم‌الاتباع است.

ماده (۵۱)

در صورتی که اقدام شخص یا اشخاصی به شأن یا حیثیت و جایگاه فرهنگی و هنری سینمای ایران خدشه وارد کند، شورای صیانت خانه سینمای ایران که به اختصار «شورای صیانت» نامیده می‌شود بنابه تشخیص هیئت‌مدیره خانه سینما و با دعوت و ریاست رئیس هیئت‌مدیره جهت بررسی و اخذ تصمیم مقتضی تشکیل می‌شود. شورای صیانت متشکل از اشخاص زیر است:

- رئیس هیئت‌مدیره.
- رئیس شورای عالی داورى.
- سه نفر از شخصیت‌های معتمد و صاحب نام سینمای ایران به انتخاب هیئت‌مدیره.
- یک نفر حقوق‌دان آشنا به مسائل مرتبط با سینما به انتخاب هیئت‌مدیره خانه سینما و به تناسب موضوع.
- نماینده وزارت و فرهنگ ارشاد اسلامی.

فصل نهم - امور مالی خانه سینما**ماده (۵۲)**

سال مالی خانه سینما منطبق با سال شمسی است و از ابتدای فروردین‌ماه هر سال آغاز و پایان اسفندماه همان سال ختم می‌شود.

ماده (۵۳)

ناظر مالی خانه سینما:

ناظر مالی خانه سینما با حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود. ناظر مالی فقط می‌تواند نظر خود را در مورد نحوه اجرایی تصمیمات به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا هیئت‌مدیره خانه سینما اعلام می‌دارد.

ماده (۵۴)

منابع مالی خانه سینما عبارتند از:

۱. حق عضویت اعضا بر مبنای آیین‌نامه‌های مصوب هیئت‌مدیره.
۲. کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳. کمک‌های دریافتی از مؤسسات عمومی و خصوصی و اشخاص حقیقی و حقوقی و قبول هبه به شرط حفظ استقلال خانه سینما.
۴. درآمدهای ناشی از فعالیت‌ها و مشارکت‌های خانه سینما، مؤسسات وابسته و سایر درآمدهای اتفاقی.

فصل دهم - سایر مقررات**ماده (۵۵)**

در صورت انحلال و تصفیه حقوقی خانه سینما، کلیه اموال و دارایی‌های آن پس از تصویب مجمع عمومی فوق‌العاده در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار خواهد گرفت.

ماده (۵۶)

این اساسنامه مشتمل بر ۵۶ ماده ۳۰ تبصره بند در ۱۵ صفحه در تاریخ ۲۰ / ۳ / ۱۳۸۷ به تصویب مجمع عمومی خانه سینما رسیده.



پیوست ۷ - مستندات مربوط به زمینه‌های قانونی انحلال خانه سینما

بسمه تعالی

قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود

در جلسه مورخ ۱۳۷۲/۱۰/۷ مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۷۲/۱۰/۱۵ به تأیید شورای نگهبان رسیده است

ماده واحده - اشخاصی که بدون اخذ مجوز از مراجع قانونی اقدام به ایجاد مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی از قبیل دانشگاه، مؤسسه آموزش عالی یا تحقیقاتی، مدرسه و آموزشگاه که از وظایف وزارتخانه‌های فرهنگ و آموزش عالی، آموزش و پرورش، کار و امور اجتماعی، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باشد نمایند و بعد از صدور دستور انحلال طبق ضوابط مقرر مؤسسه یا واحد مربوطه را دایر نگاهدارند در حکم کلاهبرداری محسوب و در صورت شکایت وزارتخانه مربوطه تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت.

تبصره «۱» - در مورد اشخاص حقوقی، مؤسسان و مدیران عامل و هیئت‌مدیره و یا بالاترین مقام اجرایی تحت تعقیب و مجازات قرار خواهند گرفت.

تبصره «۲» - مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی و سایر عناوین مشابه که قبل از تصویب این قانون بدون اخذ مجوز ایجاد شده‌اند چنانچه ظرف مدت شش ماه پس از لازم‌الاجرا شدن این قانون جهت اخذ مجوز اقدام نمایند مشمول این قانون خواهند بود.

تبصره «۳» - آیین‌نامه اجرایی این قانون توسط وزارتخانه‌های ذیربط ظرف مدت سه ماه تهیه و به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید.

رئیس مجلس شورای اسلامی - علی‌اکبر ناطق نوری

قانون استفساریه از مؤسسات و واحدها و مراکز فرهنگی مندرج در قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵ و تبصره «۶» ماده (۳۵) قانون اصلاح موادی از قانون مالیات‌های مستقیم مصوب ۱۳۷۱ در جلسه مورخ ۱۳۷۶/۱/۳۱ مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۷۶/۲/۱۰ به تأیید شورای نگهبان رسیده است

موضوع استفسار

منظور از مؤسسات و واحدهای فرهنگی مندرج در قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود - مصوب ۱۳۷۲ - کلیه مؤسسات و مراکز فرهنگی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به قانون اهداف و وظایف خود و سایر قوانین و مقررات مجاز به صدور اجازه تأسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت آنها است؟

نظر مجلس

ماده واحده

۱. منظور از مؤسسات و واحدهای فرهنگی مندرج در قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون اخذ مجوز قانونی دایر شده و می‌شود (مصوب ۱۳۷۲) کلیه مؤسسات و مراکز فرهنگی می‌باشد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به قانون اهداف و وظایف خود و سایر قوانین و مقررات مجاز به صدور اجازه تأسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت آنها است.

۲. ...

آیین‌نامه اجرایی قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده و می‌شود به موجب تصویب‌نامه شماره ۲۳۵۱/ت/۱۲۸هـ-مخ ۱۳۷۳/۴/۱۵ به تصویب هیئت وزیران رسیده است

هیئت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۷۳/۳/۱۸ بنابه پیشنهاد شماره ۵۲۹۸۳ مورخ ۱۳۷۳/۲/۲۰ و تأیید وزارتخانه‌های فرهنگ و آموزش عالی، آموزش و پرورش، کار و امور اجتماعی، بهداشت، درمان و



آموزش پزشکی و فرهنگ و ارشاد اسلامی به استناد تبصره «۳» ماده واحده «قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده و می‌شود مصوب ۱۳۷۲، آیین‌نامه اجرایی قانون یاد شده را به شرح زیر تصویب نمود:

آیین‌نامه اجرایی قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده و می‌شود

ماده (۱)

در این آیین‌نامه وزارتخانه‌های فرهنگ و آموزش عالی، آموزش و پرورش، کار و امور اجتماعی، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی و سایر عناوین مشابه و قانون تعطیل مؤسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر شده و می‌شود به ترتیب به اختصار وزارتخانه‌ها، مؤسسات و واحدها و قانون نامیده می‌شود.

ماده (۲)

وزارتخانه‌ها موظفند نسبت به شناسایی مؤسسات و واحدهای غیرمجاز اقدام نموده و دستور انحلال را صادر نمایند و در صورتی که پس از صدور این دستور و با رعایت مفاد تبصره «۲» قانون، مؤسسه یا واحد مربوط غیرمجاز دایر باشد، دایرکنندگان را از طریق مراجع ذیصلاح قانونی تحت پیگرد قرار دهند و تقاضای توقف فعالیت آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی آنان را بنمایند.

ماده (۳)

هریک از وزارتخانه‌ها می‌توانند حسب مورد، منفرداً یا مشترکاً به‌عنوان شاکی علیه مؤسسات و واحدهای غیرمجاز در مراجع صالحه طرح شکایت نمایند.

ماده (۴)

تشخیص وزارتخانه‌ها در غیرمجاز بودن فعالیت این گونه مؤسسات و واحدها معتبر می‌باشد.

ماده (۵)

دایرکنندگان مؤسسات و واحدهای موضوع این آیین‌نامه مکلفند با مأمورین اعزامی از وزارتخانه‌ها همکاری نموده و مدارک و اطلاعات لازم را در اختیار آنان قرار داده و رونوشت مدارک مورد

مطالبه را تحویل دهند.

تبصره «۱» - مأمورین اعزامی باید دارای حکم و یا کارت بازرسی معتبر عکس‌دار به امضای بالاترین مقام مسئول ذیربط و ممه‌ور به مهر وزارتخانه‌های مربوط باشند.

تبصره «۲» - اعتبار کارت بازرسی از تاریخ صدور برای مدت یک سال تعیین می‌شود.

تبصره «۳» - مأمورین به هنگام مراجعه به مؤسسات و واحدها می‌بایست حکم و یا کارت بازرسی [صادر] شده توسط وزارتخانه‌های ذیربط را جهت معرفی خود همراه داشته باشند.

ماده (۶)

متقاضیان ثبت مؤسسات و شرکت‌هایی که در اساسنامه آنها فعالیت آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی ذکر شده است، مکلفند مجوز لازم را از وزارتخانه‌های ذیربط کسب و به همراه دیگر مدارک مورد نیاز به اداره ثبت شرکت‌ها تسلیم نمایند.

معاون اول رئیس جمهور - حسن حبیبی

از قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

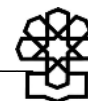
در جلسه مورخ ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ مجلس شورای اسلامی تصویب و در تاریخ ۱۳۶۶/۲/۲۳ به تأیید شورای نگهبان رسیده است

ماده (۲)

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئول اجرای سیاست‌های رسمی نظام جمهوری اسلامی ایران در زمینه فرهنگ عمومی است وظایف اساسی زیر را در تحقق مفاد ماده (۱) عهده‌دار می‌باشد:

۱۷. صدور اجازه تأسیس، توسعه یا انحلال مؤسسات آزاد آموزش‌های هنری و فرهنگی و سینمایی و نیز انجمن‌های فرهنگی و هنری و تصویب آیین‌نامه‌های مربوطه و نظارت بر اجرای آنها طبق ضوابط و مقررات قانونی مربوطه.

۲۲. صدور اجازه تأسیس یا انحلال مراکز، مؤسسات و مجامع فرهنگی، مطبوعاتی، خبری، هنری، سینمایی، سمعی و بصری و مؤسسات انتشاراتی و تبلیغاتی در کشور و نظارت بر فعالیت‌های آنها و همچنین ناشرین و کتاب‌فروشان در چارچوب ضوابط و مقررات مربوط.



از قانون فعالیت احزاب و جمعیت‌ها و انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته شده (تعریف انجمن)

ماده (۲)

انجمن، جمعیت، اتحادیه صنفی و امثال آن تشکیلاتی است که به وسیله دارندگان کسب یا پیشه یا حرفه و تجارت معین تشکیل شده، اهداف، برنامه‌ها و رفتار آن به گونه‌ای در جهت منافع خاص مربوط به آن صنف باشد.

از ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها

مصوب سیصد و هشتاد و پنجمین جلسه مورخ سه‌شنبه، هشتم آبان سال یک هزار و سیصد و هفتاد و پنج شورای عالی انقلاب فرهنگی

به استناد «اهداف و وظایف شورای عالی انقلاب فرهنگی» به‌ویژه بندهای «۲»، «۳» و «۴» تبصره بند «۳» از قسمت «ب» مصوبه مورخ ۱۳۶۴/۱۲/۰۵ شورای عالی به منظور تحقق اهداف و اجرای وظایف قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ خصوصاً بندهای «۱۶»، «۱۷»، «۱۹»، «۲۲»، «۲۳»، «۲۴» ماده (۲) قانون، ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها بدین شرح تصویب می‌شود:

ماده (۲)

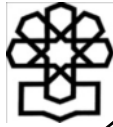
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر طبق مقررات و شرایط مندرج در این ضوابط پس از بررسی صلاحیت مؤسس یا مؤسسان و مدیر یا مدیران مسئول و با توجه به اهداف و موضوعات فرهنگی مندرج در این اساسنامه آنها که مصادیق و قلمرو آن حسب مورد از سوی وزارتخانه مشخص خواهد شد نسبت به صدور مجوز تأسیس تصمیم خواهد گرفت.

ماده (۱۷)

مراجع انتظامی ذیصلاح مکلفند به تقاضای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ادامه فعالیت مراکز فرهنگی مذکور در مواد (۱۵) و (۱۶)، بدون مجوز یا مراکزی که جواز آنها لغو شده جلوگیری کنند.

منابع و مآخذ

۱. توکلی، احمد. مجموعه قوانین و مقررات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت حقوقی و امور مجلس، ۱۳۸۸.
۲. روزنامه دنیای اقتصاد، شماره ۲۵۴۱، ۱۳۹۰/۱۰/۷، سایه تحریم جشنواره ازسوی خانه سینما.
۳. سلیمانی قره‌گل، هادی. ارزیابی طرح واگذاری بخشی از فرآیند صدور پروانه ساخت فیلم به صنف واحد تهیه‌کنندگان ازسوی اداره نظارت و ارزشیابی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، ۱۳۹۰.
۴. پایگاه اینترنتی «خانه سینما».
۵. پایگاه اینترنتی «شورای فرهنگ عمومی کشور».
۶. پایگاه اینترنتی «شورای عالی انقلاب فرهنگی».
۷. پایگاه اینترنتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.



مرکز پژوهش‌ها
مجلس شورای اسلامی

شماره مسلسل: ۱-۱۲۱۷۹

شناسنامه گزارش

عنوان گزارش: بررسی دلایل و استنادات فرهنگی - حقوقی انحلال «خانه سینما»

نام دفتر: مطالعات فرهنگی (گروه هنر و رسانه)

تهیه و تدوین‌کنندگان: حجت‌الاسلام والمسلمین علی جعفری، سینا کلهر، هادی سلیمانی

قره‌گل، سیدعلی کشفی، حامد ناظمی (دفتر حقوقی)

ناظر علمی: وحید یامین پور

متقاضی: احمد توکلی (رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی)

ویراستار تخصصی: _____

ویراستار ادبی: _____

واژه‌های کلیدی:

۱. خانه سینما

۲. شورای فرهنگ عمومی

۳. شورای عالی انقلاب فرهنگی

۴. معاونت سینمایی وزارت ارشاد

تاریخ انتشار: ۱۳۹۰/۱۰/۲۵